

El monasterio de Cornellana (Salas, Asturias) y los problemas de la Arqueología de la Arquitectura en Asturias

JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA PÉREZ

Resumen

En el siglo XI fue fundado el Monasterio de Cornellana (Asturias, España) a partir de diversas propiedades pertenecientes a la infanta Cristina, hija del rey Bermudo II. Destacan en este cenobio dos fases fundamentales: una medieval marcada por la construcción de la iglesia y un claustro románicos así como por la dependencia de la Congregación de Cluny, y otra fase moderna, ya bajo dependencia de la Congregación de Valladolid, en la que se reedifica el claustro y se organizan dos patios de servicios al Este y al Oeste del mismo. De forma paralela a las obras del monasterio evolucionó su señorío jurisdiccional y la explotación de sus propiedades fundiarias. Durante los siglos XIX y XX la historia del complejo estuvo marcada por la desamortización de sus tierras, la ruina del edificio y diferentes intentos de ponerlo en valor a través de la restauración arquitectónica y la investigación arqueológica.

Palabras clave: Monasterios, Cluny, benedictinos, arqueología, restauración

Abstract

The Monastery of Cornellana (Asturias, Spain) was founded in the 11th century from various properties belonging to Princess Cristina, daughter of King Bermudo II. There are two notable phases: a medieval phase marked by the construction of the Romanesque church and cloister and by the dependence on the Congregation of Cluny, and a modern phase, under dependence to the Congregation of Valladolid, during which the cloister was rebuilt and two service courtyards were organized to the east and west of the cloister. In parallel with the works on the monastery, its jurisdictional power developed, as did the exploitation of its property. During the 19th and 20th century the history of the monastery was marked by the selling off of Church land, the ruin of the building and different attempts to increase the value of the property through architectural restoration and archaeological research.

Key words: Monasteries, Cluny, Benedictines, archaeology, restoration.

El texto que ofrecemos a continuación es el mismo que figuraba en el póster presentado en el Seminario de febrero de 2002. Hemos corregido algunas erratas y añadido la bibliografía básica utilizada para su confección. Este trabajo es uno más de los realizados con el fin de difundir los resultados de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo durante la campaña de 2001, codirigida por Gema E. Adán Álvarez, Alejandro García Álvarez, Iván Muñoz López y el autor de estas líneas. Agradezco asimismo la colaboración de los profesores de la Universidad de Oviedo Raquel Alonso Álvarez, Miguel Calleja Puerta y María Pilar García Cuetos.

A) HISTORIA DEL MONASTERIO DE CORNELLANA

I. Situación y poblamiento anterior

El Monasterio de Cornellana se encuentra en la confluencia de los ríos Narcea y Nonaya a unos 35 km de Oviedo. En sus alrededores se detecta poblamiento paleolítico y neolítico. Destaca asimismo el poblamiento castreño con ejemplos como el castro de Peña La Cabra, de La Rodriga o de La Doriga, y el específicamente romano como es la villa Murias de la Doriga. Cerca del castro de la Rodriga se encontró la lápida monumental dedicada a la hija de Talavo, de la que se conservan dos fragmentos, uno en el Museo Arqueológico de Oviedo y otro en la colección de Fortunato de Selgas. Cerca de esta zona pasa el camino de la Mesa, eje viario usado al menos desde la Antigüedad y una de las vías principales utilizadas por los romanos para la articulación de Asturias bajo su dominio. Por tanto Cornellana se ubica en un área organizada dentro de la órbita romana.

II. Fase medieval

Gracias a la conservación del documento fundacional sabemos que en 1024 la infanta Cristina, hija del rey Bermudo II de León, fundó el Monasterio de Cornellana a partir de un conjunto de propiedades y una Iglesia que había edificado junto con su difunto marido Ordoño el Ciego. Se trata por tanto de un monasterio propio. En la donación la infanta incluye varias villas e iglesias cercanas, distintas propiedades agrícolas y una buena cantidad de reses.

Asimismo hace toda una donación de ajuar litúrgico digno de su rango, por duplicado e incluyendo dos coronas rituales. El primer detalle ha permitido plantearse que se tratara de un monasterio dúplice. Las coronas rituales nos sitúan dentro de la tradición ritual hispánica o visigoda. A este momento pertenece, posiblemente, la torre situada junto a la cabecera de la iglesia, elemento arquitectónico más antiguo del conjunto. También es probable que algunas de las estructuras exhumadas en 2001 en torno al ábsi-

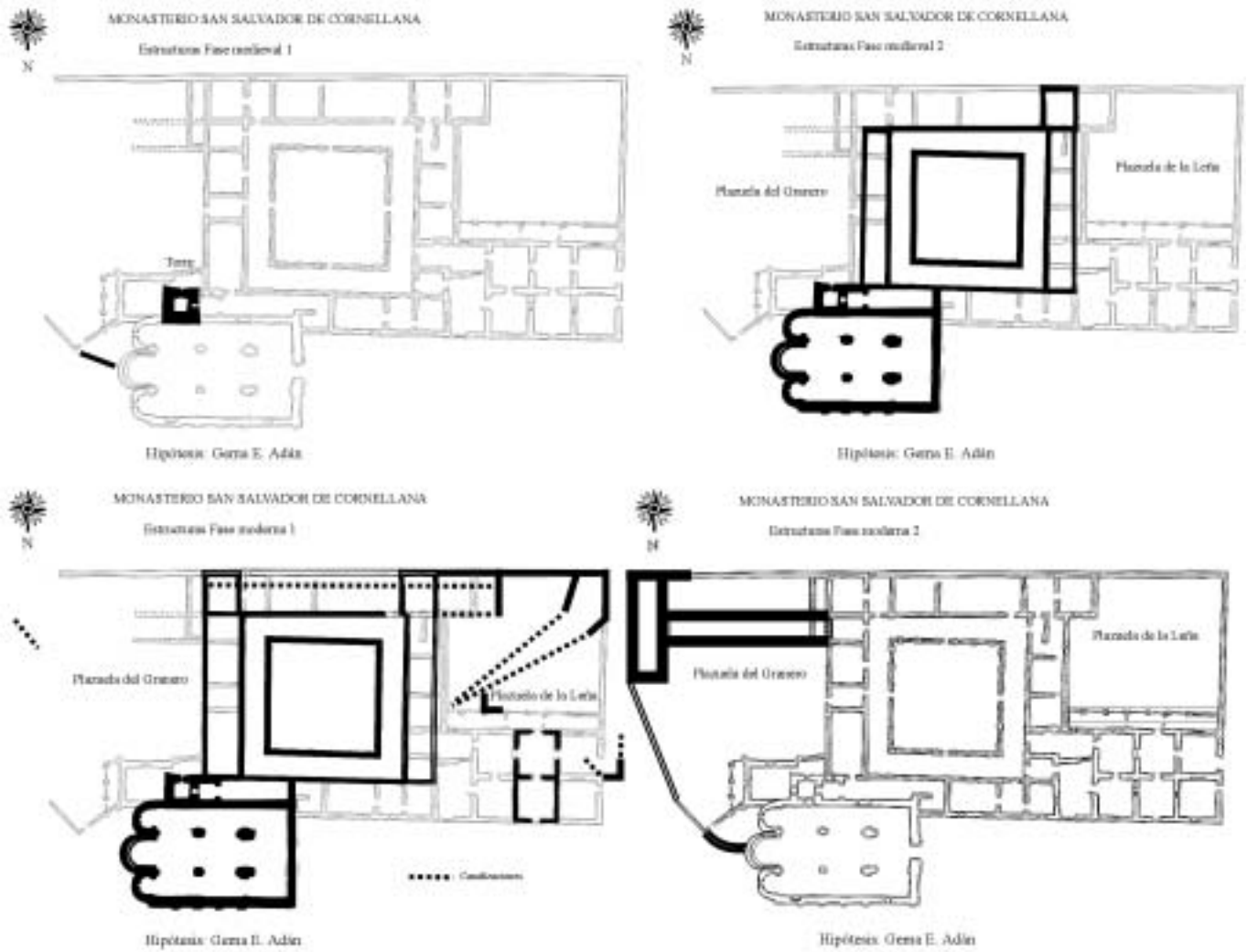


Fig. 1. Monasterio de Cornellana. Estructuras de las fases medieval y moderna

de de la iglesia románica del siglo XIII hayan tenido su origen en este momento.

Tras la muerte de la infanta el monasterio se repartió entre sus herederos una y otra vez hasta que un bisnieto suyo, Suero Vermúdez y su esposa Enderquina, reunieron de nuevo todas estas propiedades acrecentándolas. Al caer de hijos donaron el monasterio a la Congregación de Cluny. La llegada de los monjes franceses supone la imposición en este monasterio de la reforma eclesiástica que elimina los rituales y formas visigodas de los reinos hispanos e inaugura la práctica ritual romana. No sin problemas, ya que Don Suero intentó recuperar el cenobio haciendo una nueva donación al obispado de Oviedo, que el rey Alfonso VII sentenció como ilegal. La consecuencia material de todo este proceso fue el comienzo de la edificación de un claustro siguiendo los usos benedictinos: primero la panda este y a continuación la oeste. A partir del siglo XIII se enfrentan a la reedificación de la iglesia. De estas obras conservamos

hoy algunas paredes del claustro, los ábsides de la iglesia y algunos elementos escultóricos.

III. Fase moderna

Hacia el año 1300 parece haber desaparecido la dependencia de Cluny y el monasterio de Cornellana sobrevive durante la Baja Edad Media en medio de los conflictos nobiliarios que asolan Asturias. Así el obispo Gutierre les acusará de llevar una vida inmoral intentado imponer una reforma que en el fondo es el intento de sujetar este cenobio bajo su palio. Los monjes deben hacer frente también a la presión del cercano poder concejil de Salas y de importantes nobles que intentan recortar su amplio señorío jurisdiccional concedido en el siglo XII y confirmado por Alfonso VII. Pese a todo, los monjes consiguen completar el claustro y se observan intentos por reorganizar sus territorios imponiendo impuestos feudales como portazgos, simplificados de forma peyorativa en la documentación

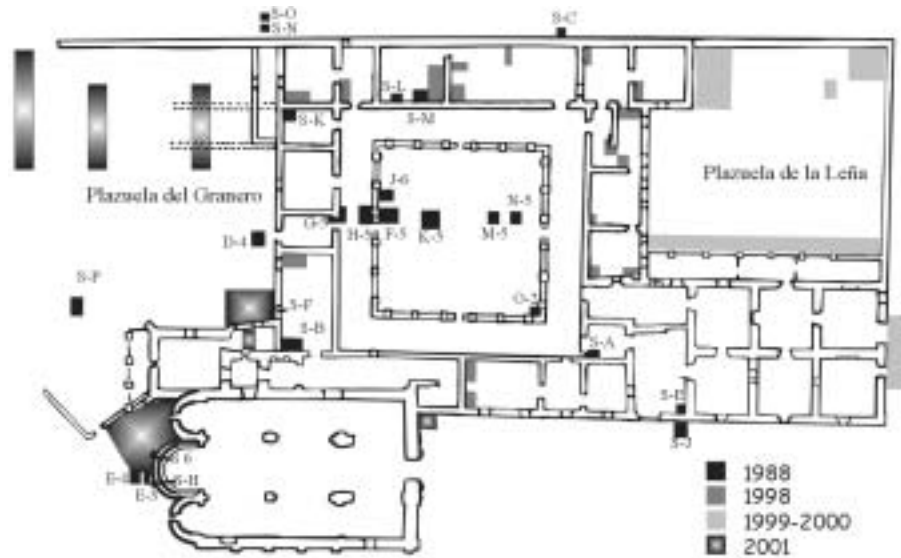


Fig. 2. Zonas de intervención arqueológica 1988-2001

que acusa a los monjes de bandoleros y ladrones de los comerciantes.

A partir de 1536 el Monasterio pasa a formar parte de la Congregación benedictina de Valladolid y comienza una larga reedificación de todo el complejo empezando por la iglesia para adecuarla a los nuevos usos y modas de la Contrarreforma. En la fachada de la iglesia se coloca ostentosa-mente el escudo de Castilla y León, símbolo de la dependencia vallisoletana. Las naves de la iglesia son abovedadas sobrelevando las naves laterales con lo que se logra un efecto extraño al exterior pues el templo resulta un tanto cúbico. Sobre la fachada románica se adosa la actual del siglo XVII.

A continuación los monjes acometen la reconstrucción del claustro comenzando por la fachada que se adelanta pisando media torre de la iglesia. Poco a poco, pero en menos de un siglo se completa la reedificación del claustro manteniendo las dimensiones del medieval pero aumentando sensiblemente la anchura y altura de las pandas y en consecuencia la zona habitable. Fruto de esa reorganización generalizada del monasterio es la construcción de dos patios de servicios al Este y al Oeste del claustro principal, uno para utilizarlo como granero, exhumado en las excavaciones de 2001, y el otro dedicado a labores artesanales.

IV. Fase contemporánea

El comienzo de la época Contemporánea supone el principio de la ruina del Monasterio de Cornellana. Los franceses utilizaron el cenobio como caballerizas incendiándolo a su marcha. A pesar de la vuelta de los monjes el proceso desamortizador supuso la venta de todas sus propiedades fundiarias. El mismo camino sufrió el edificio, vendido a José Onofre, el cual instaló una fábrica de manteca. En 1878 el

Obispado compró el edificio de nuevo que desde entonces ha estado en manos de la parroquia. Gracias al empeño de los vecinos de Cornellana y de Aurelio del Llano, en 1931 se logró su declaración como Monumento Nacional. Tras la Guerra Civil, el arquitecto Luis Menéndez Pidal restauró la iglesia, la torre románica y parte del claustro; un ejemplo de su actuación es un arcosolio que don Luis mandó montar con piezas encontradas por el Monasterio. A pesar de su condición de Monumento, el complejo ha sufrido otras restauraciones nefastas principalmente en las cubiertas.

B) ESTUDIOS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICOS

Desde 1988 se han llevado a cabo diversas campañas arqueológicas en el Monasterio de Cornellana. En 1998, al calor del último proyecto restaurador se planteó un proyecto de Estudios Históricos coordinados por Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar cuyo éxito ha sido desigual. Los únicos estudios que han recibido financiación han sido los arqueológicos, dirigidos por la Dra. Gema E. Adán Álvarez con una campaña de cuatro meses en 1998, gracias a la cual se confirmaron las etapas constructivas del complejo. Durante 1999 y 2000 se realizaron los seguimientos arqueológicos requeridos por la Escuela Taller del Monasterio de Cornellana que ha iniciado la restauración del mismo; estos trabajos permitieron descubrir, a pesar de lo limitadas que son las intervenciones de urgencia, el sistema de conducciones de agua del Monasterio desde el siglo XVI. En el año 2001 la Consejería de Cultura del Principado asumió un estudio arqueológico más acorde con lo que precisa un Bien de Interés Cultural como es este. Así se planteó la excavación del patio de servicios oriental localizando la planta del edificio del Granero así como diferentes estructuras y suelos anteriores a

la iglesia románica en la zona de los ábsides; paralelamente se llevó a cabo el estudio microespacial del territorio que antiguamente era el dominio monástico y macroespacial de su antiguo señorío jurisdiccional observando la reorganización del espacio que supuso la implantación del Monasterio en el territorio de Cornellana; también se ha realizado el estudio monográfico de los materiales arqueológicos (cerámica y arqueofauna fundamentalmente) caracterizando las formas de vida de los habitantes del monasterio; finalmente se llevó a cabo una labor de difusión a todos los ámbitos de la sociedad por medio de conferencias, charlas, folletos, póster, divulgación en prensa y televisión, visitas guiadas para turistas, vecinos y curiosos, artículos científicos, etc.

C) ¿Y LA ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA?

En un edificio de la complejidad de este Monasterio con 800 años de vida constructiva y dos siglos de reformas parciales, destrucciones, demoliciones y restauraciones más o menos afortunadas, el estudio de los paramentos sin duda sería una excelente fuente información que permitiría conocer muchos aspectos que se escapan a una intervención arqueológica «tradicional».

El proyecto primigenio dejaba este estudio en manos de los historiadores del Arte y así se inició en 1998. Sin embargo, la falta de financiación no ha permitido continuarlo, así como tampoco se ha llevado a cabo el estudio documental previsto. Desgraciadamente el escaso desarrollo de la práctica arqueológica en Asturias hace de este proyecto un triunfo, a pesar de contar con carencias como el estudio de la evolución arquitectónica del edificio. El claustro está lleno de inscripciones con varias fechas de ejecución desde 1676 hasta 1759. Asimismo todas estas obras rompen y reutilizan muros y elementos sueltos del primitivo monasterio medieval. Un estudio detenido de esta mecánica podría ofrecernos interesantes datos sobre la evolución constructiva del cenobio así como ritmos de edificación. Por otro lado, el estudio en detalle de los materiales constructivos, cruzados con los datos del análisis territorial del dominio y del coto del Monasterio, podría ofrecernos interesantes pistas sobre canteras, fuentes de materias primas y finalmente información de carácter social sobre los artesanos que llevaban a cabo tales tareas. Asimismo está por hacer el análisis de las distintas pinturas cuyos restos se aprecian por todo el claustro mostrando el esplendor que un día tuvo el edificio.

Confiamos en que las autoridades responsables del patrimonio asturiano no olviden que el Monasterio de Cornellana es un Bien de Interés Cultural y que, en consecuencia, estos estudios se lleven a cabo, ya que la intervención restauradora prevista es altamente lesiva para el mo-

nasterio, pues no consiste en la mera consolidación de unas ruinas sino en un ambicioso proyecto de puesta en valor para reconvertir el antiguo monasterio en hotel, albergue y en otras instalaciones de uso público.

Bibliografía

- ADÁN ÁLVAREZ G.E., inédito, *Intervención Arqueológica en el Monasterio de San Salvador de Cornellana (Cornellana, Salas). Campaña de 1998*. 2 Tomos. Consejería de Cultura. Principado de Asturias. Oviedo.
- ADÁN ÁLVAREZ G.E., inédito, *Actuación arqueológica en el Monasterio de San Salvador de Cornellana (Cornellana, Salas). Campaña de 1999*. Consejería de Educación y Cultura. Principado de Asturias. Oviedo.
- ADÁN ÁLVAREZ G.E., inédito, *Actuación arqueológica en el Monasterio de San Salvador de Cornellana (Cornellana, Salas). Campaña de 2000*. Consejería de Educación y Cultura. Principado de Asturias. Oviedo.
- ADÁN ÁLVAREZ G.E., inédito, *Actuación arqueológica en el Monasterio de San Salvador de Cornellana (Cornellana, Salas). IV Campaña. Junio 2000*. Consejería de Educación y Cultura. Principado de Asturias. Oviedo.
- ADÁN ÁLVAREZ G.E. y MUÑIZ LÓPEZ, I., inédito, *Actuación arqueológica en el Monasterio de San Salvador de Cornellana (Cornellana, Salas). V campaña. Noviembre-Diciembre del 2000*.
- ADÁN ÁLVAREZ G.E., GARCÍA ÁLVAREZ A., MUÑIZ LÓPEZ I., FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA PÉREZ J.A., 2001, *Actuaciones arqueológicas en el Monasterio de San Salvador de Cornellana (Cornellana, Salas). Abril a Agosto de 2001*. Consejería de Educación y Cultura. Oviedo.
- ALONSO ÁLVAREZ R., en prensa, *El monasterio de San Salvador de Cornellana y el patrocinio nobiliario, de la iglesia propia a la dependencia de Cluny*.
- ARIAS PÁRAMO L., 1998, *El Prerrománico de San Martín de Salas*, Salas.
- ARIAS PÁRAMO L., 1999, *Prerrománico Asturiano. El arte de la Monarquía Asturiana*.
- BANGO TORVISO, I.G., 1992, El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte U.A.M.*, vol. IV, pp. 93-132.
- BANGO TORVISO, I.G., 1997, La vieja liturgia hispana y la interpretación funcional del templo prerrománico, *VII Semana de Estudios Medievales de Nájera*, Logroño, pp. 61-120.
- BANGO TORVISO, I.G., 2000, El monasterio hispano. Los textos como aproximación a su topografía y a la función de sus dependencias, en M.^a C. LACARRA (coord.) *Los Monasterios Aragoneses*.
- CALLEJA PUERTA, M., 1999, Una genealogía leonesa del siglo XII, la descendencia de Vermudo II en la obra cronística de Pelayo de Oviedo. *La Nobleza Peninsular en la Edad Media*.
- CALLEJA PUERTA, M., 2000, *La formación de la red parroquial de la diócesis de Oviedo en la Edad Media*. Oviedo.
- CALLEJA PUERTA, M., 2002, *El Monasterio de San Salvador de Cornellana en la Edad Media*. Oviedo.
- DIEGO SANTOS, F., 1985, *Epigrafía romana de Asturias*. Oviedo.
- DIEGO SANTOS, F., 1994, *Inscripciones medievales de Asturias*. Oviedo.
- FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA PÉREZ, J.A., 2000, Aproximación al poblamiento antiguo en el concejo de Oviedo Asturias, *I Congreso Internacional de Historia Antigua. La Península Ibérica hace 2000 años*. Valladolid.
- FLORIANO CUMBREÑO, A.C., 1949, *El Monasterio de Cornellana. Colección de Fuentes para la Historia de Asturias I*. Oviedo.
- PEDREGAL RODRÍGUEZ, A., 1990, Las villas romanas en Asturias, en *Historia de Asturias*, Tomo 1, Oviedo, pp. 177-192.
- RODRÍGUEZ OTERO, V., inédito, *Carta Arqueológica de Salas*. Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
- URÍA RÍU, J., 1989, Las campañas de Hixem I contra Asturias 794-795 y su probable geografía, *Estudios de historia de Asturias*, Gijón.
- VV.AA., 2001, *Monasterio de Cornellana. Estudios Arqueológicos. Cornellana 2001*.