



La iglesia de San Miguel en Caltojar. El Románico en transición

The church of San Miguel in Caltojar. The Romanesque in transition

María de los Ángeles Utrero Agudo

Investigadora contratada Ramón y Cajal, Instituto de Historia, CSIC.
e-mail: mariaangeles.utrero@cchs.csic.es

Carlos Cauce Cañizares

Instituto de Historia, CSIC.
e-mail: carlos.cauce@cchs.csic.es

RESUMEN

La iglesia de San Miguel en Caltojar forma parte del amplio conjunto de arquitectura románica que puebla la provincia de Soria. De forma y escala sencillas, únicamente la decoración de su portada meridional ha llamado la atención de los escasos investigadores que se han ocupado de ella. Sin embargo, este edificio encierra una secuencia con dos fases originales de obra, atribuibles a finales del siglo XII e inicios del XIII, y un número importante de modificaciones posteriores, entre las cuales destacan las cubiertas abovedadas de las naves introducidas en época moderna, y no en época medieval como se había propuesto hasta hoy.

Palabras clave: Siglos XII y XIII, óculo, basílica.

ABSTRACT

The church of San Miguel in Caltojar belongs to a large group of Romanesque architecture sited in the province of Soria. Simple in form and scale, only the sculpture of its southern main door has been approached by those few researchers engaged in its study. However, this building owns a sequence with two original building phases, dated to the late 12th and early 13th centuries, and numerous later modifications, standing out the vaults of the naves introduced in the modern period, not in the medieval one as it had been hitherto thought.

Keywords: 12th and 13th centuries, oculus, basilica.

Recibido: 26 mayo 2014. Aceptado: 9 julio 2014.

Cómo citar este artículo / Citation

Utrero Agudo, M.^a Á. y Cauce Cañizares, C.: "La iglesia de San Miguel en Caltojar. El Románico en transición", *Arqueología de la Arquitectura*, 11: e021. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2014.175>.

Copyright

© 2014 CSIC. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Attribution-Non Commercial (by-nc) Spain 3.0.



Fig. 1. Vista general de la iglesia desde el Noreste. Figura de los autores

La iglesia de San Miguel Arcángel funciona hoy como parroquia del pueblo de Caltojar, localidad situada junto al río Escalote en las estribaciones de las sierras meridionales de la provincia de Soria. El edificio se emplaza en un lugar destacado en el centro de la población, con una cabecera que descansa sobre un podio que monopoliza su paisaje urbano (Fig. 1). Declarada Monumento Histórico Artístico en 1981, ocupa un lugar muy discreto en los trabajos sobre el románico soriano, los cuales se han centrado fundamentalmente en sus elementos decorativos, especialmente los que componen su portada principal sur y los que visten el exterior de su ábside mayor.

El carácter «rural» del edificio, apartado de los grandes centros urbanos, ha ocasionado que viajeros y estudiosos apenas lo hayan frecuentado. A finales del siglo XIX, la iglesia de San Miguel aparece citada de forma indirecta en textos de distinta índole. Es así recogida en el *Diccionario geográfico* de Madoz (1845-1850: 101), junto a otros bienes muebles del pueblo de Caltojar, como iglesia asistida por un sacerdote de provisión real,

y en el estudio sobre el valor de las rentas de las iglesias del Obispado de Sigüenza, al cual pertenecía, realizado por el propio obispo Minguella (1912: 322).

Pero no es hasta la puesta en marcha de la realización del *Catálogo Monumental de España*, que Caltojar merezca una primera atención. Cabré (1916)¹, autor de los volúmenes correspondientes a la provincia de Soria, la describe y la data a inicios del siglo XIII. Sin embargo, a diferencia del catálogo de otras provincias, este quedó lamentablemente sin publicar y es en realidad la monografía de Gaya Nuño (1946: 213-218) la que sitúa a Caltojar en el mapa del románico. Gaya la atribuye también al primer cuarto del siglo XIII y la entiende como el resultado de una acertada combinación de aportaciones estilísticas. En su opinión, el carácter borgoñón de las bóvedas de arista de sus naves laterales, con sus semejantes en San Isidoro de León; el formato lombardo de los arquillos y mudéjar de los modillones de rollo

¹ Cabré, J. 1916: *Catálogo Monumental de la Provincia de Soria, Tomo VI: Arquitectura cristiana de la Edad Media*. Manuscrito inédito: digitalización CSIC.

de la decoración del ábside mayor, con paralelos en la cercana San Miguel de Almazán (Soria); y las raíces cistercienses de la portada sur, claro ejemplo del románico tardío y con paralelos en Santa María de Huerta (Soria), la caracterizan y al mismo tiempo la definen como una obra propia del «románico de transición»².

A partir de la obra de Gaya Nuño, convertida en la referencia fundamental para el estudio de Caltojar y de las restantes iglesias románicas de la provincia soriana, las sucesivas obras no aportarán nuevos argumentos o datos que incrementen su conocimiento, pero sí nuevos paralelos, principalmente para su portada meridional y para la decoración de su ábside mayor. En el listado de comparaciones se afianzan las portadas de las iglesias de Santiago del Burgo (Zamora) y de San Vicente de Ávila, consolidándose como su principal referente la citada iglesia de Santa María de Huerta (Taracena y Tudela 1962: 205; Martínez Frías 1980: 73; y Rivera 1995: t. 2, 794-795) y se introduce como símil la cercana iglesia de Bordecorex (Lojendio y Rodríguez 1979: 270; Izquierdo 1985: 267-268; Enríquez 1986: 75 y Bastos y Lafora 1990: 58).

Entre todo ello, cabe destacar que Ruiz Ezquerro (1985: 46-47), en su monografía sobre tímpanos románicos en Soria, subraya que el de Caltojar es el único de factura monolítica de la provincia y que la figura en bajorrelieve que lo decora es San Miguel, santo titular de la iglesia, y cuyas alas no dejan lugar a duda sobre su identificación. Otros autores como el propio Gaya (1946: 217), Alcolea (1964: 196-197), Enríquez (1986: 75) o Bastos y Lafora (1990: 58) lo identifican llamativamente como un guerrero protegido por un escudo, sin otorgarle una lectura religiosa. Monteiro (2012: 346), en un marco de interpretación del triunfo del cristianismo sobre el Islam, añade que el cimacio en el cual San Miguel clava la lanza está cubierto de escamas, representando así de modo sintético el reptil (dragón o serpiente) vencido.

Junto a la portada sur y las decoraciones del ábside mayor, únicamente las bóvedas de arista de las naves laterales asumen algo de importancia en el estudio del edificio. Alcolea (1964: 196-197), como Gaya Nuño (1946: 213), las considera originales y juzga como posteriores las bóvedas de la nave central, de época gótica. Enríquez (1986: 78) opina que son todas de clara factura gótica y, por ello, posteriores al edificio primitivo.

Es a partir del trabajo de restauración encargado por la Junta de Castilla y León a los arquitectos Cámara y Latorre (1990) que el conocimiento de Caltojar se renueva con la obtención de nuevos datos. La obra, proyectada inicialmente para el cambio de las cubiertas, se convierte en un detallado análisis del edificio³. La excavación de la zona de las cubiertas permite localizar cuatro fragmentos de madera con policromía, atribuidos a uno de los primeros artesonados de la iglesia y datados por dendrocronología a mediados del siglo XV (Cámara y Latorre 1995: 174), y confirmar que estos fueron sustituidos por las bóvedas de toba actuales a inicios del siglo XVIII. Concluyen que la iglesia se habría construido adosada a una obra defensiva preexistente, al observar una clara divergencia con la traza en planta de la torre, lo que les hace proponer la existencia de una torre anterior bajo la actual (Cámara y Latorre 1990: 11). Estos resultados son incorporados a las posteriores interpretaciones del edificio (Momplet 1995: 88 y Rodríguez Montañés 2002: 297-305).

A la vista de lo expuesto, cabe concluir el escaso protagonismo que ha tenido la iglesia de San Miguel dentro de la investigación sobre el románico soriano, ocupando un digno pero escaso espacio en los catálogos generales de la provincia y careciendo de un estudio monográfico. El proyecto de restauración de los años 90 ha sido la única actividad que ha implicado un análisis del edificio, por lo que la lectura de paramentos y el estudio documental que aquí se presentan deben entenderse como un trabajo necesario a tener en cuenta para su correcto estudio y contextualización dentro de la arquitectura románica y para su puesta en valor como monumento y como espacio cultural en uso.

1. Lectura de Paramentos

Etapa I. Edificio originario: basílica de tres naves y triple cabecera

El análisis documenta un templo originario de planta basilical casi cuadrada, dividida en tres naves y tres ábsides, con una torre de campanas meridional (Fig. 2). El ábside mayor se conserva completo, no así los laterales y las partes altas y cubiertas del aula, elementos todos ellos transformados en épocas posteriores. Esta iglesia cuenta además con dos accesos en eje, uno septentrional y otro meridional, ambos ligeramente destacados de la fachada.

² Habitualmente vinculado a su vez con edificios del ámbito rural (Ruiz Montejó 1989: 26).

³ Cámara, L. y Latorre, P. 1990: *Proyecto de restauración de la iglesia parroquial de Caltojar. (Soria)*. Informe manuscrito: Archivo Central de la Junta de Castilla y León. Caja 4481. Subcarpeta: Proyecto.

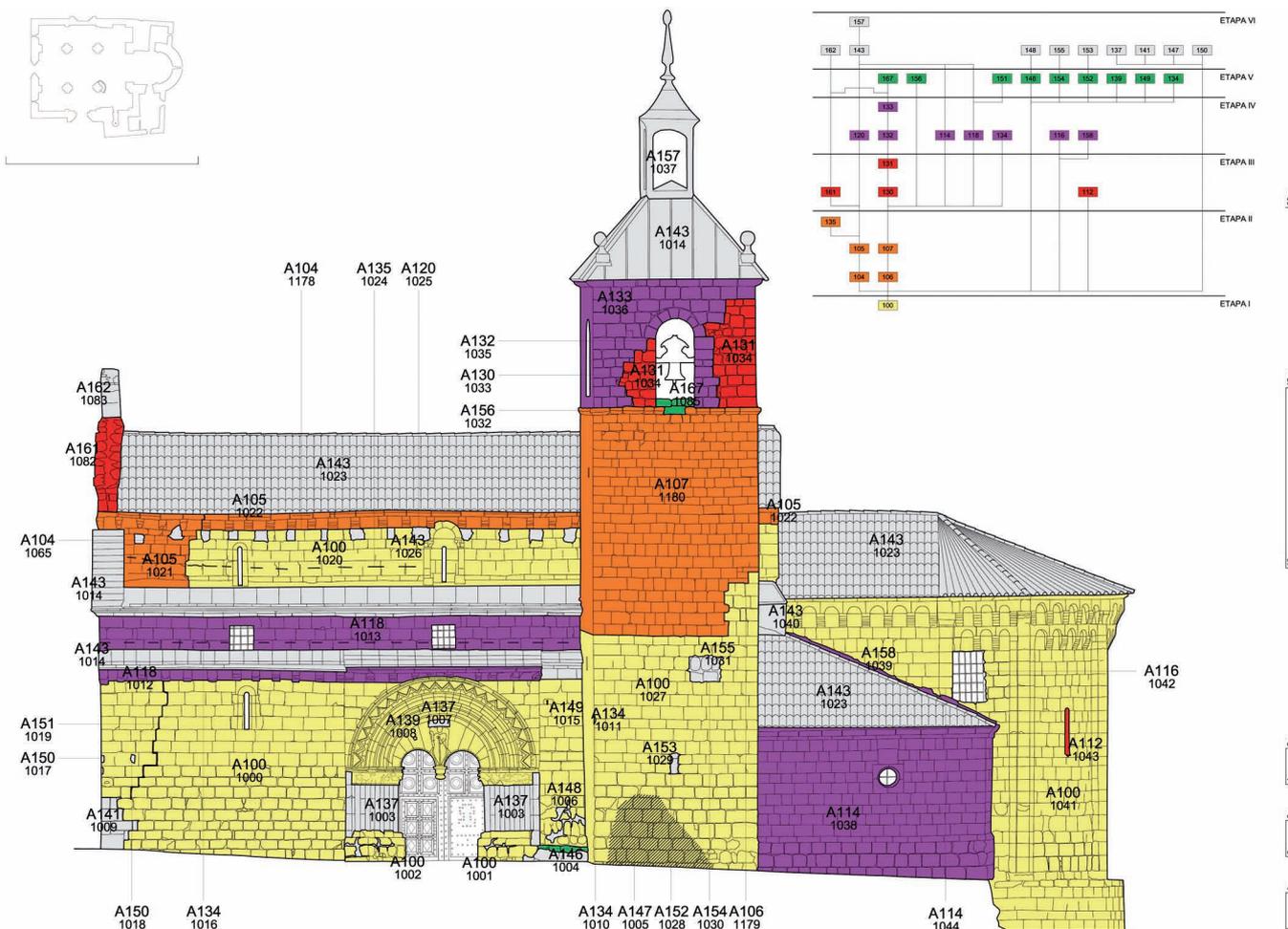


Fig. 2. Alzado meridional de la iglesia. Figura de los autores

La obra (A 100, 101, 102 y 103) se realiza en sillares de arenisca bien labrados y ajustados, dispuestos en hiladas regulares (mayores en la base) y predominantemente a soga, salvo en los muros laterales de la nave central, donde son algo sinuosas y de menor altura (A 100, UE 1020). Solo en algún punto concreto, como en el interior del muro sur del aula (A 100, UE 1000), se pueden detectar algunos desajustes, debidos a la colocación de la portada en obra. La herramienta empleada para labrar estos sillares tiene la hoja recta y se aplica a un ángulo de 45°, tratándose probablemente de un hacha. A diferencia de las etapas posteriores, son abundantes las marcas de cantero⁴ (Fig. 3).



Fig. 3. Detalle de la obra de sillería de la Etapa I, muro norte del ábside central (A 100). Figura de los autores

⁴ Las condiciones de trabajo impidieron documentar de manera detallada las marcas de cantero, siendo por ello su uso en la argumentación secundario. Algunas de ellas dibujadas en el manuscrito de Cabré (1916: 101, citado en nota 1).

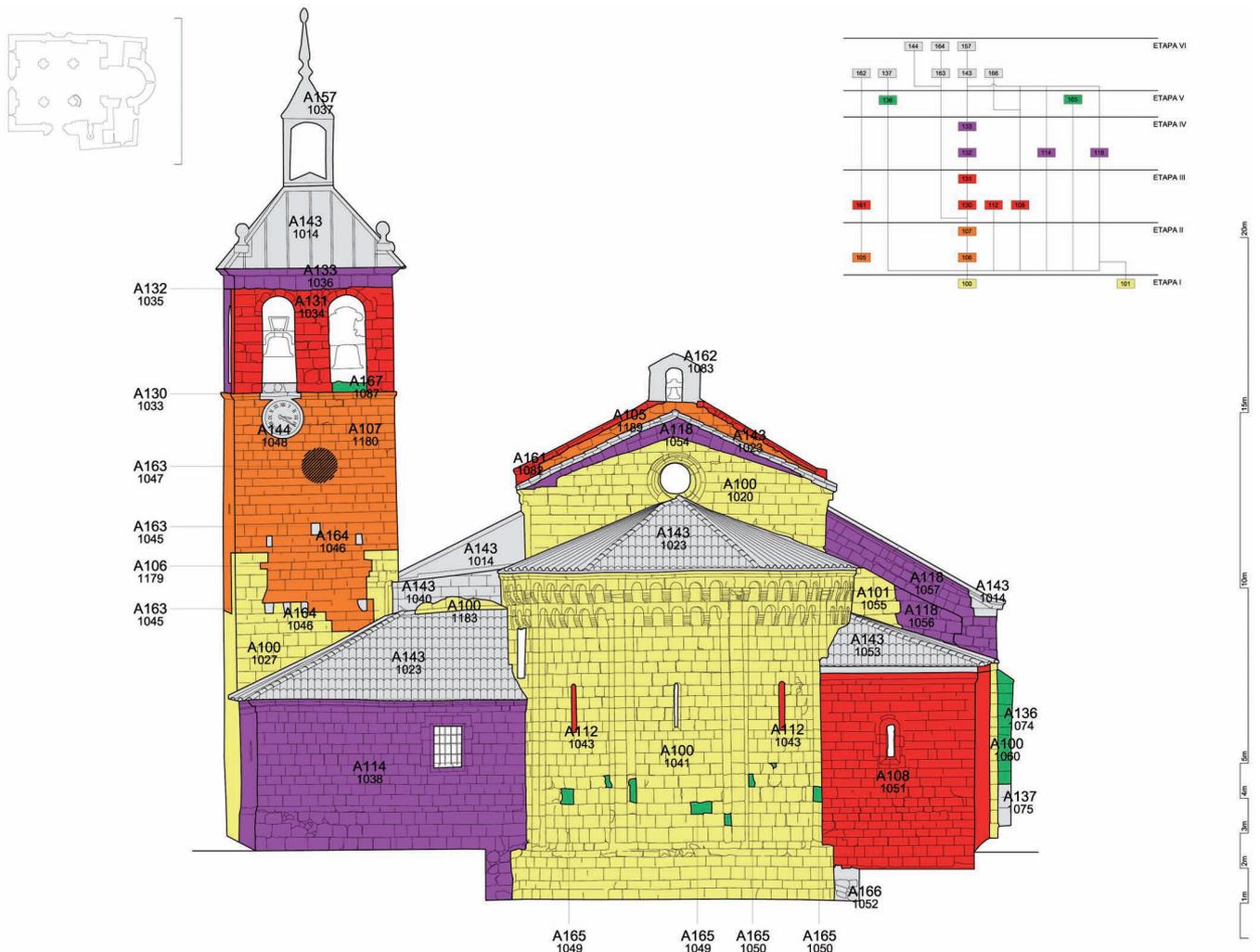


Fig. 4. Alzado oriental de la iglesia. Figura de los autores

De la obra originaria, se conserva entero el ábside central (A 100, UE 1041), formado por un presbiterio rectangular y un santuario semicircular (Fig. 4). Ambos espacios se cubren con bóvedas de piedra, de cañón ligeramente apuntado el primero y de horno el segundo, arrancando ambas sobre sencillas impostas (Fig. 5). Su alzado exterior se divide en cinco calles gracias a un juego de tres columnas, rematadas por modillones de cinco rollos que sujetan una serie de arquillos y una doble cornisa. Aunque en la actualidad este ábside cuenta con dos accesos de comunicación con las sacristías laterales (Etapas III y IV), es muy posible que no tuviese ninguno en origen, pues los ábsides laterales eran mucho menores y por ello no se podían comunicar con él. Del ábside norte semicircular (A 100, UE 1058), sustituido parcialmente por una sacristía (Etapa III) y oculto al interior por un retablo (Etapa IV), apenas quedan vestigios. Al exterior

se observa su alzado completo en hiladas de sillería rematadas, como el ábside central, por modillones de rollo, arquillos y cornisa (Fig. 6). El ábside meridional fue amortizado por la actual sacristía (Etapa IV), pero debemos suponer que fue simétrico al septentrional.

El aula conserva intacta su planta original y casi la totalidad del alzado de sus lienzos (A 100, UE 1000, 1020, 1060 y 1078). Ambos muros (norte UE 1060, sur 1000) se componen de quince (norte) y dieciséis (sur) hiladas inferiores de sillería y cuentan con una ventana asaetada en el centro de sus tramos occidentales (Figs. 2 y 6). En cada uno de ellos se abre una portada. Enfrentadas entre sí, la norte responde a un sencillo formato (Figs. 6), aunque la mayor parte de sus elementos son fruto de un remonte posterior (Etapa V). Por el contrario, el acceso sur (A 100, UE 1001 y 1002; Figs. 2 y 7) decora su tímpano con una figura central en bajorrelieve



Fig. 5. Vista de las bóvedas del ábside (Etapa I, A 100), con la bóveda de cañón en el tramo del presbiterio y de cuarto de esfera en el del santuario. Figura de los autores

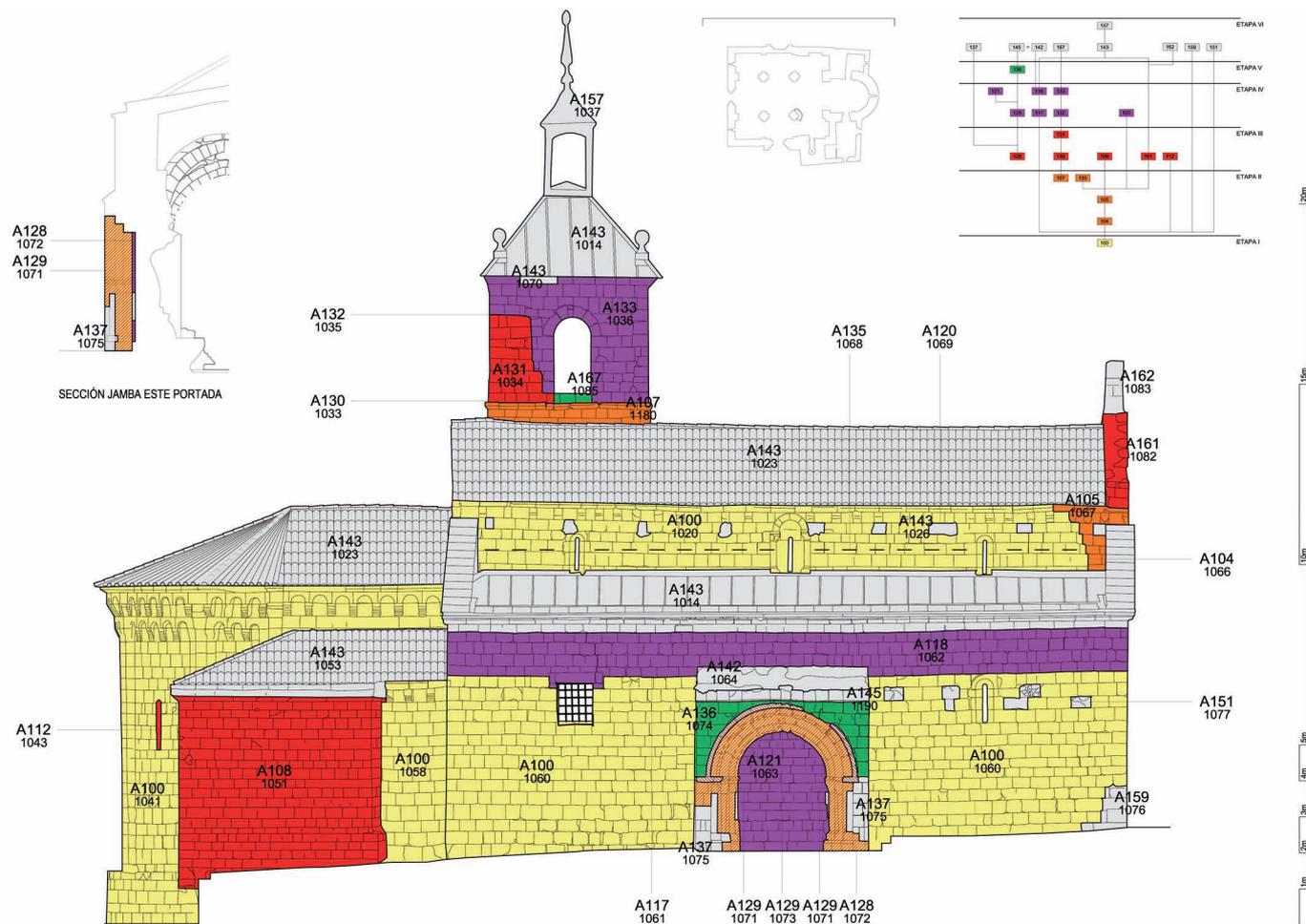


Fig. 6. Alzado septentrional de la iglesia. Figura de los autores



Fig. 7. Portada meridional (A 100, UE 1001 y 1002) del aula. Figura de los autores

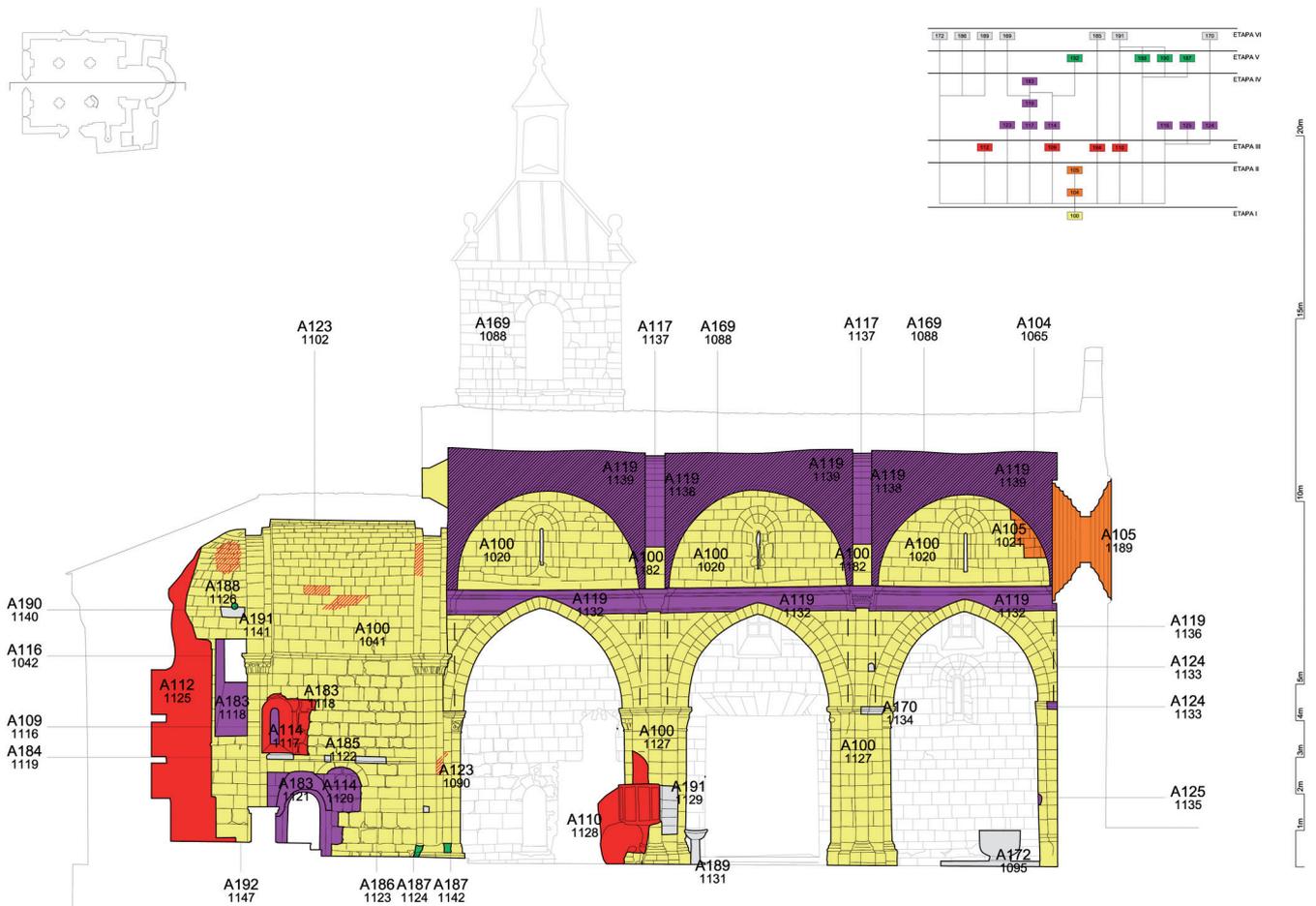


Fig. 8. Arquería sur del aula, alzado desde la nave central. Figura de los autores



Fig. 9. Acceso (A 100) a la torre en la cara interior del muro sur del aula (Etapa I) e impronta rectangular tallada en la Etapa V (A 175) para encajar otra puerta. Altar (A 174) recolocado aquí en la Etapa VI. Figura de los autores

del arcángel San Miguel apoyada sobre un pinjante que divide la entrada en dos arcos de medio punto. Cuatro arquivoltas abocinadas, decoradas las tres interiores por un sencillo baquetón y por un motivo de zigzag la exterior, y un guardapolvo ornamentado con puntas de diamante completan la portada. Tímpano y arcos son sustentados por juegos de basas, fustes y capiteles, estos de sencillos motivos vegetales, alzados sobre zócalos de fábrica. La portada conserva aún en sus jambas los huecos de la tranca de cierre (A 103, UE 1097). Los muros altos de la nave mayor (Figs. 2, 6 y 8) presentan la misma fábrica y cuentan con tres ventanas saeteras, con doble abocinado, destacando las centrales, en eje con las portadas de acceso al aula, por su remate al exterior con un arco de medio punto sobre columnas. Ambos muros de la nave mayor se remataban con canecillos de doble bocel.

Al lado este del acceso meridional, se alza la torre campanario (Figs. 2 y 4). Su cuerpo inferior se compone de diecinueve hiladas (A 100, UE 1027) y se ilumina con una estrecha ventana. El acceso a la torre se realizaría desde el interior del aula, donde existe una puerta aún en uso unitaria con el muro sur de la iglesia y con el husillo interior (Fig. 9). Este tramo bajo de la torre se interrumpe de forma horizontal en todos sus lienzos, salvo en el oriental, donde se observan dos piñones (Fig. 4). La ausencia de desplomes o saltos en los lienzos de la torre descartan la idea de una ruina intermedia y hace suponer la existencia de dos momentos constructivos en la misma (Etapas I y II).

El testero oeste (A 100, UE 1078) se alza sobre una cimentación de mampostería (A 100, UE 1079)⁵. En los extremos norte y sur, las cinco hiladas superiores se rematan en diagonal, marcando la pendiente original de la cubierta en esta fachada (Figs. 10 y 11), confirmada esta además por la presencia de los mechinales para la viguería de la cubierta (A 102, UE 1080). El contacto con el remate superior central de este lienzo, perteneciente a la Etapa II, es también horizontal, sin observarse elementos que puedan indicar una ruina de esta parte del muro.

En el testero oriental de la nave central (A 100, UE 1020), iluminado con un sencillo óculo abocinado y con baquetones, y sobre las actuales sacristías, se observan los restos de los muros originales (A 100, UE 1183 y A 101, UE 1055). En ellos, sobre todo en el lado norte (A 101, UE 1055), se aprecia nuevamente la pendiente original de la cubierta, a la misma cota que la del testero occidental (Figs. 1 y 4). Del mismo modo, los restos de un pequeño muro compuesto por tres sillares muy erosionados (UE 1059) situados entre el paño norte del ábside central y el testero oriental de la nave norte pertenecerían a esta primera obra. Notablemente rejuntados y de difícil observación, ambos elementos (A101, UE 1055 y 1059) han sido atribuidos por ello a otra Actividad,

⁵ Esta cimentación fue descubierta durante los trabajos de restauración de 1979, en los cuales se desmontó el cementerio que existía en esta zona y se rebajó, como consecuencia, la cota del suelo (Martínez Tercero, E. 1981: *Proyecto de Restauración de la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel*. Informe manuscrito, Archivo Central de la Junta de Castilla y León. Caja 4481. Subcarpetas: Documentación Administrativa).

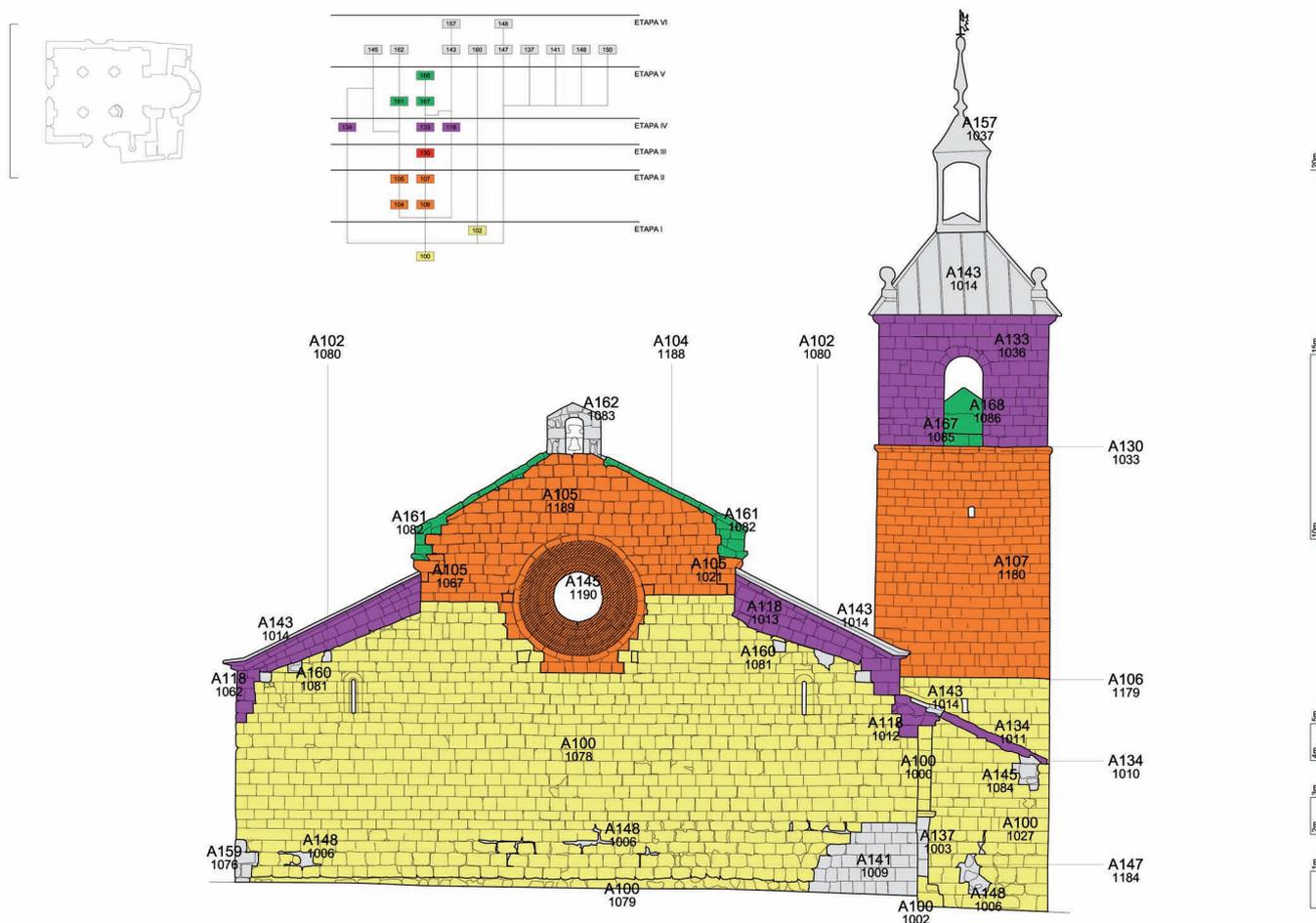


Fig. 10. Alzado occidental de la iglesia. Figura de los autores



Fig. 11. Testero occidental del aula en la Etapa I (A 100). Figura de los autores



Fig. 12. Vista de la arquería septentrional desde Occidente (Etapa I), en la cual se observan los arcos dobles de las arquerías y los sencillos de la nave mayor (arranques) y de las laterales (A 100). Figura de los autores

pero la secuencia del edificio y los datos observados parecen confirmar que son coetáneos.

Al interior, el aula se divide en tres naves y tres tramos por medio de dos arquerías (A 100, UE 1127 y 1145) sustentadas por pilares de planta cuadrangular, alzados sobre sendos podios y rodeados por cuatro columnas semicirculares, las cuales sirven a los arcos de las arquerías así como a los arcos diafragma que marcan los tramos (Fig. 12). Estos últimos descansan sobre columnas en los correspondientes muros norte y sur del aula. Todas estas columnas están decoradas de forma similar, con basas con escocia y toro, con sobrias garras, y con capiteles con temas vegetales, entre los cuales se repiten las palmetas y los roleos. Solo dos capiteles son distintos. El primero situado en el extremo occidental del muro interabsidial sur, se decora con arpías. El segundo, en la cara norte del pilar oriental de la arquería norte, con tres caras humanas o mascarones de formas sencillas.

Sobre todos estos soportes se montan los arcos. Los de las arquerías (A 100, UE 1127 y 1145) son dobles arcos apuntados sin clave, al igual que los de embocadura de los ábsides sur (A 100, UE 1108), norte (A 100, UE 1187), y central (A 100, UE 1041) y los arcos diafragma de las naves laterales (A 100, UE 1185 y 1186), aunque en este último caso son sencillos (Fig. 12). Mención aparte merecen los arcos diafragma de la nave central (A 100, UE 1181 y 1182), de los cuales solo se conservan sus arranques (Figs. 8, 12 y 13). El hecho de que estos correspondan siempre a cuatro dovelas puede indicar que fueron desmontados para construir los actuales, de mayor luz, descartando la presencia de una ruina intermedia.



Fig. 13. Interior de la nave central, con los arranques de los arcos de la Etapa I (A 100) y los posteriores montados sobre ellos en esta Etapa IV (A 119), así como el friso moldurado (A 119) que recorre la parte alta de las arquerías. Figura de los autores

Etapa II. Fachada occidental y cubiertas del edificio

San Miguel se completa en una segunda etapa inmediata. Esta obra se identifica claramente por la diferente manera de labrar los sillares, empleándose ahora otra herramienta, y por la presencia de otros elementos decorativos, características que parecen reflejar la intervención de otras manos en la factura de la iglesia.

Una serie de soluciones de continuidad (A 104 y 106) en los muros originarios tanto del aula como de la torre marcan el cambio de etapa. Estas soluciones no se distinguen por la existencia de cambios de plano ni de desplomes en los muros, sino por el de las características de las fábricas de sus lienzos. Se observan las interfaces en los muros laterales de la nave central (A 104, UE 1065 y 1066; Figs. 2 y 6), junto a sus esquinas occidentales y con recorrido escalonado hacia el hastial oeste, continuando de forma horizontal en el caso del muro sur (Fig. 2), situándose por debajo de su hilada superior (A 104, UE 1178). En el testero oeste la solución (A 104, UE 1188) coincide con el propio óculo (Figs. 10 y 14). En la torre (A 106, UE 1179) se sitúa a media altura en los muros de la misma y se desarrolla horizontalmente, salvo en sus esquinas orientales, donde asciende (Fig. 4).

Sobre estas soluciones de continuidad se construyen nuevos muros en el aula (A105) y en la torre (A107). Su fábrica se distingue por un cambio de módulo de los sillares, de menores dimensiones, ayudándose de calzos de ripios de piedra y piezas acodadas; por el empleo de otro instrumento de talla, la «gradina», aunque existen sillares reutilizados de la etapa previa, tallados por tanto con hacha; y por la ausencia de marcas de cantero, sin olvidar aquí las adversas condiciones anotadas para su observación.

Esta fábrica se emplea en la parte superior del testero oeste (A 105, UE 1189), en cuya zona central se abre un gran óculo ornamentado con cuatro círculos con baquetones, protegidos al exterior por un guardapolvo y con doble derrame (Figs. 8, 10 y 14). En el segundo círculo interior y en su guardapolvo se aprecia una decoración de ramas de hojas continuas. Los cuatro mechinales que le rodean sirvieron a su factura. Los extremos de este testero oeste traban con las esquinas correspondientes de la nave central, extendiéndose la obra por parte de sus lienzos laterales. Es decir, el aula se completa con la construcción de las esquinas de la nave mayor (norte A 105, UE 1067 y sur A 105, UE 1021), cuyos canecillos son aquí, a diferencia de los de la Etapa I, figurados. En el muro sur de esta misma nave mayor, la obra abarca

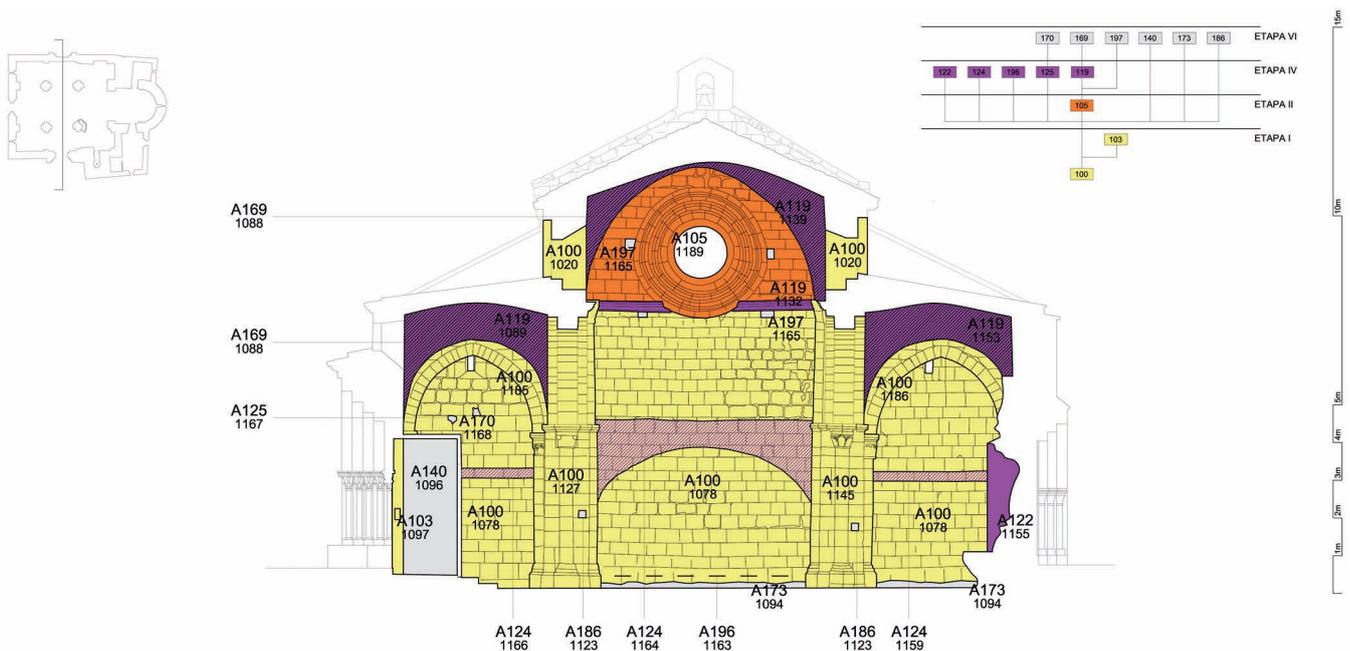


Fig. 14. Huellas del coro alto occidental (A 124 y 125) de la Etapa IV. Figura de los autores

toda la hilada superior (A 105, UE 1022) y es visible al interior (Fig. 8). Su aspecto es irregular, al componerse de los modillones y sillares intermedios reutilizados de la Etapa I, tal como evidencia su talla con hacha, sus diferentes alturas y ajustes.

Las rozas horizontales de las cubiertas de las naves laterales (A 135, UE 1024 y 1068) recorren los muros de la nave central a media altura, ocultando la mitad inferior de las ventanas de la nave central (Figs. 2 y 6). Recorren igualmente aquellos tramos alzados en esta fase (A 105, UE 1067 y 1021), es decir, las esquinas occidentales, lo que indica sino su contemporaneidad su posterioridad con estas.

El segundo cuerpo de la torre (A 107, UE 1180) se compone de veintiuna hiladas, se remata con una imposta biselada y se dota de tres ventanas en, al menos, tres de sus muros⁶, situadas a distintas alturas, siguiendo el camino de ascensión del husillo (Figs. 2 y 4). Al interior, este también presenta las mismas diferencias tipológicas en su fábrica que al exterior, identificándose a partir de este punto la «gradina» como tallante de todos sus componentes.

Por último, hacemos referencia a un elemento localizado en el interior del ábside central. Se trata de una huella de cal que dibuja la impronta de un retablo anterior (A 113, UE 1192). Es anterior al retablo actual (Etapa III) y posterior al ábside originario, lo que nos lleva a situarlo en esta etapa.

Etapa III. Capilla funeraria norte

En la Etapa III el ábside norte es sustituido por una capilla de planta cuadrangular (A 108, UE 1051; Figs. 4 y 6). La presencia de dos arcosolios en su interior (Fig. 15), uno en el muro oriental y otro en el septentrional, desvela su función principalmente funeraria. Este espacio se cubre con una bóveda cuatropartita sobre arcos formeros y dos nervios que descansan en sencillas ménsulas, y se pavimenta con un suelo de cantos rodados (A 108, UE 1175), actualmente conservado solo en el ángulo suroriental y en el frente norte. Su fábrica se talla igualmente con «gradina», aunque las hiladas son mucho más regulares que en la etapa previa, siendo completamente horizontales. La introducción de esta capilla conlleva la inevitable apertura de un vano de comunicación (A 108, UE 1051) con el ábside central (Fig. 16). Para ello, se



Fig. 15. Interior de la capilla septentrional añadida en la Etapa III (A 108), con los arcosolios funerarios y la bóveda del interior. Figura de los autores

corta el muro norte del tramo del presbiterio y se introduce una puerta de medio punto, cuyo arco lo forman tres grandes dovelas.

En el interior del edificio son evidentes los restos de otras intervenciones, sobre todo de carácter ornamental. Se detecta la presencia de distintas capas de pintura, así como de varios solados en el espacio de la cabecera. Los restos más antiguos de pintura se sitúan en la embocadura de la capilla norte (A 111, UE 1148). Es una pintura policroma de colores rojo, verde, gris y blanco, muy deteriorada, que reproduce motivos vegetales. Se sitúa bajo el retablo existente en esta parte del edificio (Etapa IV) y bajo otra pintura (A 178, UE 1149) que se extiende por la embocadura del ábside norte. Estos datos obligan a situarla en esta Etapa III, pudiéndose tratar de la primera pintura aplicada tras la construcción de la capilla norte.

⁶ Durante la lectura de paramentos realizada solo fue posible observar los paños este, sur y oeste de la torre y la parte alta del norte, únicos visibles a pie de calle, quedando en un ángulo inaccesible la parte inferior del último.



Fig. 16. Vano abierto en muro norte del presbiterio para comunicar con la capilla septentrional en la Etapa III (A 108).
Figura de los autores



Fig. 17. Muro sur del presbiterio (Etapa I, A 100) en el que se observa la apertura de la ventana de medio punto en el tramo del presbiterio (Etapa III, A 109; enlucida en la Etapa IV, A 116); de otra adintelada (santuario, A 116) y de un vano arcuado (presbiterio, A 114), estos dos últimos abiertos con la construcción de la sacristía sur (Etapa IV). Reparación de las impostas (A 185) en la Etapa VI.
Figura de los autores

La pintura que la cubre (A 178, UE 1149) está compuesta por una fina capa gris fijada sobre otra más gruesa de mortero blanco. Parece haber otra similar en el ábside sur (A 178, UE 1109), aunque aquí presenta además unos trazos blancos que imitarían sillares. Dicho tipo de despiece remite a un horizonte bajomedieval, por lo que situamos este conjunto de pinturas en la presente etapa, pudiendo tratarse de un segundo momento de uso dentro de la capilla norte.

Se constata igualmente una secuencia de solados. Frente al mencionado suelo de cantos rodados originario

de la capilla norte (A 108, UE 1175), encontramos otros pavimentos (A 193) en las embocaduras del ábside norte y sur, contruidos en piedra caliza. El primero (A 193, UE 1152), muy deteriorado, se compone de piezas ligeramente rectangulares y un escalón con bocel. En el ábside sur (A 193, UE 1151), se observa alguna pieza reutilizada en la hilada del frente, también decorada con baquetones. Con la construcción de este último suelo, se realiza también el cierre del ábside sur con una reja (A 180, UE 1111), lo que supone el corte de los podios de su arco de embocadura.

Aunque no hay relaciones directas con el suelo de la capilla norte, la tipología de los nuevos solados remite a un horizonte posterior. En la capilla norte, como sucedía con las pinturas, su pavimento se coloca antes que el retablo actual (Etapa IV). Por ello, todas estas relaciones llevan a situar los solados de piedra caliza en esta etapa, aunque en un momento de uso posterior al del suelo (A 108, UE 1175).

En el ábside central se instala un gran retablo (A 112, UE 1125) sobre un zócalo de fábrica, facetado y dividido en cinco calles con tres bancos. La instalación de este elemento implica, por un lado, el sellado de las ventanas originarias del ábside (A 112, UE 1043) con material sobrante de obra y, por otro, la apertura de un nuevo vano (A 109, UE 1116), orientado hacia el sur del ábside y rematado con arco de medio punto abocinado, como nuevo punto de iluminación (Figs. 8 y 17). En el presbiterio se documentan varios cortes en su imposta media (A 184, UE 1119), los cuales pueden estar relacionados con la introducción de muebles tales como retablos laterales dentro del propio ábside mayor. En el aula se instala un nuevo púlpito (A 110, UE 1128), adosado al pilar oriental de la arquería sur (Fig. 8) y parapetado con una barandilla de fábrica. Sobre ella se sitúa un tornavoz ensamblado al pilar con un gancho de hierro. Realizado en piedra, se recubre con decoraciones incisas en yeso.

En la torre, sobre la cornisa biselada alta, se observa otra solución de continuidad horizontal (A 130, UE 1033). A partir de ella, la obra (A 131, UE 1034) se diferencia de la del cuerpo medio de la torre (Figs. 4 y 6) porque emplea material reutilizado de carácter heterogéneo, con hiladas de piedra caliza y juntas desiguales, así como con abundantes codos. Su muro oriental, el que mejor resistió a ruinas posteriores, cuenta con dos vanos para campanas, pudiendo ser este el formato característico de esta etapa en sus cuatro caras.

Etapa IV. Sacristía sur, coro occidental y abovedamiento del aula

Esta etapa supone principalmente la construcción de nuevos espacios y la reorganización de otros. El ábside sur es sustituido por una amplia habitación con funciones de sacristía (A 114, UE 1038), la cual se adosa a la torre y al ábside central (Figs. 2 y 4). Se alza en sillería de piedra caliza dispuesta principalmente a soga, en hiladas horizontales regulares y con juntas finas. Los muros descansan sobre una cimentación de grandes mampuestos (visibles en el lado este) y un plinto biselado de cuatro hiladas de altura, y se rematan con una cornisa en

nacela. Los frentes de los sillares han sido tallados con «gradina», dejando un marco perimetral liso.

En cada paño hay una ventana. La del muro oriental (Fig. 4) es rectangular, con derrame hacia el exterior y con todas sus piezas con alturas diferentes a las de las hiladas de la fábrica del muro correspondiente. La ventana del muro sur (Fig. 2) es circular y fue tallada en cuatro sillares. Sobre este vano se dispone una placa con bajorrelieve inciso y una inscripción que reza «SYENDO CURA DON CECILIO VELÁZQUEZ», todo ello flanqueado por cuatro números en las esquinas que componen la fecha: «1758» o «1785», según el orden de lectura. Ambas inscripciones aluden a su promotor y momento de construcción. La cubierta original de esta sacristía ha dejado su impronta de mortero de cal (A 158, UE 1039) en la parte superior del muro sur del ábside central.

La construcción de la sacristía conlleva la apertura de un vano en el ábside central para comunicarla (A 114, UE 1120) con el interior del templo (Fig. 17). Para ello, se desmonta parte del muro sur del presbiterio, rompiéndose y macizándose el arco del nicho allí existente (Figs. 8 y 17). El nuevo vano se remata con un arco de medio punto, adornado con una flor en relieve en su clave. En su cara sur, al interior de la sacristía, se abocina con un arco carpanel y se dota de un dintel de madera para albergar las hojas de la puerta. En el tramo del santuario, junto a la columna que marca el paso al presbiterio, se abre una ventana (A 116, UE 1042), la cual sustituye a la de la Etapa III, ahora cegada (A 114, UE 1117) y amortizada por la introducción de la sacristía.

Dentro de la sacristía, un tabique de mampostería con una puerta (A 115, UE 1113) delimita una habitación en el extremo suroccidental de la misma. En el interior de este espacio, hoy funcionando como aseo, se observa el mechinal y los restos de una viga situados en su muro sur (A 115, UE 1114). Son restos de una cubierta que debió funcionar a la vez que el tabique (UE 1113), puesto que sobre él también existe una viga de madera que corresponde a esta techumbre.

En el exterior del edificio se interviene en la torre. Se detecta una ruina (A 132, UE 1035) en su cuerpo superior, como evidencian las soluciones de continuidad que recorren los muros norte y sur (Figs. 2 y 6) en dirección diagonal y el occidental en horizontal. Esta interfaz diferencia dos tipos de obra, distinguiéndose además por el salto que se produce en las hiladas a uno y otro lado de la misma y por marcar un cambio de superficies, quedando la obra arruinada (Etapa III, A 131, UE 1034) más retranqueada que la nueva (A 133, UE 1036). El nuevo

campanario (A 133, UE 1036) reconstruye el muro occidental completo y buena parte de los muros norte y sur. La obra se realiza en sillería de piedra caliza con una tronera rematada en arco de medio punto en cada muro. El conjunto, incluido el muro oriental, remata en una cornisa moldurada.

También los accesos norte y sur del templo sufren importantes modificaciones en esta etapa. La portada sur es protegida por un pórtico (A 134), cuya roza, con caída hacia el sur y de 20 cm de ancho (Figs. 7 y 10), corta la cara occidental de la torre (A 134, UE 1010). Algunos restos de relleno de mortero y teja, tanto en el muro oeste de la torre (A 134, UE 1011) como en el sur del aula (A 134, UE 1016), corresponderían a su cubierta.

El acceso norte se tapia (A 121, UE 1063) con sillería caliza (Figs. 6 y 18). Sus hiladas son horizontales, tienen las juntas gruesas y una superficie un tanto rugosa, reutilizando materiales tallados con diferentes herramientas (unos con tallante a 45°, otras con «gradina»). Este muro se adosa a un corte realizado en la imposta de las jambas de dicha puerta (A 129, UE 1071) con posterioridad al incendio del mismo vano (Etapa III). Su guardapolvo también sufrió un corte (A 129, UE 1073) como el de las impostas. Su anterioridad a la restauración de las enjutas (Etapa V) y su posterioridad al incendio obliga igualmente a situarlo en esta etapa.

Por último, se documenta el cambio de cubiertas en el aula. Los antiguos tejados de par e hilera se sustituyen por un sistema abovedado, hecho que implica el realzado de los muros al exterior para sostener la nueva

cubierta de madera (más alta) y la recomposición de los arcos diafragma al interior.

Sobre las soluciones de continuidad horizontales (muro norte A 117, UE 1061), se recrecen los muros de la obra originaria (A 118). Se realiza el frente este de la nave central (A 118, UE 1054; Fig. 4), significado por dos hiladas de sillería colocadas a dos aguas sobre un pequeño escalón que las diferencia de la fábrica anterior (Etapa I). Esta obra no se observa en el testero oeste, tal vez porque era más alto en origen o porque se ha desmontado en obras de cubiertas posteriores. Tanto en el muro norte (A 118, UE 1056, 1057 y 1062) como en el sur (A 118, UE 1013) de las naves laterales se efectúa un nuevo remate con parejas de ventanas adinteladas en el muro sur (Figs. 2 y 7) y otra análoga en el muro norte (Figs. 6 y 18), todas con dinteles de una sola pieza y derrame interior. Estos recrecidos oscilan entre tres (hastiales) y cuatro (fachadas longitudinales) hiladas de sillares y se realizan en sillería caliza trabada con mortero de cal y arena. Predominan las sogas y su talla es muy cuidada, empleándose el hacha y dejando el marco-guía. Solo los modillones de la fachada sur presentan huellas de «gradina», pues son reutilizados, proviniendo de la Etapa II. Junto a la distinta tipología de la fábrica, el salto de cuatro centímetros entre las superficies de estos recrecidos y de los muros previos confirma el cambio de obra.

Estos recrecidos acogen unas cubiertas de un agua en las naves laterales para proteger las nuevas bóvedas, siendo aún visibles los huecos (norte A 120, UE 1069, sur A 120, UE 1025) de sus vigas (Figs. 2, 6 y 18). Recorren



Fig. 18. Vista general de la fachada norte de la iglesia (Etapa I, A 100), recrecida en la Etapa II (A 105). Ventana rectangular abierta en la Etapa IV, al tiempo que se recrece el muro (A 118) para introducir las bóvedas y se instala una nueva cubierta (A 120). Figura de los autores

una hilada completa del muro sur de la nave central de modo regular, dejando tres sillares entre cada hueco. En el extremo oriental del muro, la hilada desciende paulatinamente hacia el Este de manera intencionada para evitar problemas de humedades en la zona de contacto con la cara norte de la torre. En el lado norte, los huecos (nueve visibles) se sitúan en la penúltima hilada.

En el interior, se desmontan los arcos diafragma de la nave central (A 117, UE 1137), de los cuales restan únicamente las cuatro dovelas de cada arranque, y se reconstruyen otros (A 119, UE 1138), en piedra caliza, corrigiendo la luz de los anteriores (Etapa I), demasiado bajos para la construcción de la nueva cubierta (Figs. 8, 12 y 13). Sobre ellos se alzan tres bóvedas de arista (A 119, UE 1139), en piedra toba según consta en las fuentes documentales (ADO-S, Libro 100/20, f. 145v [1769]⁷), mismo material que emplean las de las naves laterales, vaídas (UE 1089 y 1153) y ornamentadas con aristas vivas.

Una vez abovedada el aula, las partes altas de la nave central se decoran al interior con un friso moldurado en yeso (A 119, UE 1132; Figs. 8, 12 y 13). Bajo este friso y llegando hasta la altura de impostas y arquerías, se observan unas líneas verticales (A 119, UE 1136), simples improntas de cal, que corresponden a una decoración hoy desaparecida. Esta es aún visible en las fotografías publicadas por Gaya (1946: fig. 223), realizadas hacia los años 30. También, a cada lado de los pilares de las arquerías, se situaría una pilastra, igualmente efectuada con yeso. Toda esta decoración únicamente queda interrumpida en la zona del óculo occidental (Etapa II) que ilumina la nave.

En la fachada sur, se coloca una hilada de canecillos, decorados con dobles boceles (A 118, UE 1012), y una cornisa sobre la portada (Figs. 2 y 7). Dado que los aleros previos estaban a mayor altura, tal como muestra la línea de cubierta del testero oeste, estos canecillos fueron necesariamente desmontados, recortados y remontados en su posición actual. Lo mismo ocurre con la cornisa en nacela, que es más corta que el cuerpo saliente de la portada que remata.

En el interior, las intervenciones implican principalmente la introducción de nuevos elementos litúrgicos. Primero, se instala un coro alto (A 124 y 125) en el primer tramo occidental (Fig. 8 y 14), tal como evidencian las abundantes huellas dejadas en los muros y pilares del citado tramo de las tres naves: cortes y agujeros (UE

1092, 1133, 1135, 1162 y 1167) de distintas formas y dimensiones correspondientes a los pies derechos y viguerías. Las huellas permiten reconstruir un tramo central, con suelo horizontal sobre bóveda rebajada, y dos laterales, a menor altura y sin bóveda. Otras improntas (UE 1159, 1164 y 1166) se constatan en el hastial occidental de las tres naves. No obstante, no se puede confirmar si todos los elementos enumerados pertenecen a la misma estructura o a varias, dado que carecen de relaciones físicas directas entre ellos. En este mismo muro oeste se observa otra huella horizontal, correspondiente a un pavimento (A 196, UE 1163), el cual se situaría a 40 cm por encima del solado actual. Recorre todo el ancho del aula y coincide con el nivel de uno de los cortes anteriormente citados (A 125, UE 1162), por lo que cabe la posibilidad de que también pertenezca a una estructura de esta etapa.

Segundo, se introducen nuevos retablos en los ábsides laterales (A 179) y en el aula (A 122). El retablo del ábside sur y su base (A 179, UE 1110) se colocan cuando se construye la sacristía (A 114, UE 1038), ocupando el nuevo espacio de menor tamaño. Al mismo tiempo se debió colocar el del ábside norte (A 179, UE 1150), con una mesa de altar compuesta de piezas reutilizadas. El tercero de los retablos introducido ahora es el del segundo tramo de la nave lateral norte. Esta talla (A 122, UE 1155) se instala sobre el cegado de la puerta norte (A 121, UE 1063), pudiendo ser coetáneo a él.

Por último, el interior del edificio cuenta con una serie de enfoscados y enlucidos que situamos en esta etapa por sus relaciones estratigráficas. En el ábside central, estos se hallan íntimamente ligados a la obra de la sacristía (A 114, UE 1038) y a los nuevos vanos y ventanas abiertos en él (A 183, UE 1121 y 1118; A 116, UE 1042). En el aula, un mortero rosáceo de grano grueso con nódulos de cal y ladrillo triturado (A 123, UE 1102) regulariza la superficie de los muros, llegando a tapar algunos agujeros y sirviendo de base para un enlucido (A 123, UE 1090 y 1156) de cal con restos de pintura roja (visible detrás del retablo del segundo tramo de la nave lateral norte). Y en las naves laterales se conserva un encintado de cal blanca simulando el despiece de una sillería (A 127, UE 1105) y otro sobre él (A 126, UE 1191), el cual se aplica un encalado que se detecta en la práctica totalidad de la cara interior de los muros del aula. Todos ellos fueron retirados por el abujardado del interior de la iglesia (A 138, UE 1091) en época contemporánea, lo que justifica su adscripción en esta etapa.

⁷ Archivo Diocesano de Osma-Soria, citado como ADO-S.

Etapas V y VI. Restauraciones mayores y menores⁸

Los siglos modernos y contemporáneos se caracterizan por la realización de diversas obras de mantenimiento de menor y mayor entidad, las cuales no suponen una transformación significativa del templo, pero que evidencian su uso continuado como parroquia.

Entre las numerosas actividades de reforma atribuidas a la Etapa V, destacamos, primero, la restauración de las enjutas de la portada norte (A 136, UE 1074), las cuales estaban dañadas por el incendio de la Etapa III (Figs. 6 y 18). Su realización previa al techado de época contemporánea que cubre la portada la sitúa en esta etapa. Y segundo, la reconstrucción de la cornisa (A 161, UE 1082) en piedra caliza del testero oeste de la nave mayor (Figs. 10 y 11). Ambas obras emplean material heterogéneo, gran parte reutilizado, combinando sillares labrados con «gradina», con tallante a 45° o con guía desbastada.

Un segundo grupo de actividades se localiza en la torre. En su cuerpo inferior se observa una impronta (A 175, UE 1100) de recorrido rectangular que rodea el vano de acceso desde el aula (Fig. 9) y pone de manifiesto la existencia de una puerta intermedia, previa a la colocación de los escalones de la siguiente Etapa VI. En este mismo cuerpo se lleva a cabo la ampliación de la ventana meridional (A 152, UE 1028), abarcando ahora dos hiladas de altura, y de otro hueco (A 154, UE 1030), posiblemente con la misma finalidad de mejorar la iluminación del interior de la torre. En su parte alta, por el contrario, se reduce el tamaño de los vanos de campanas (A 167, UE 1085 y 1087; A 168, UE 1086).

En el interior de la iglesia, además de la repavimentación de los ábsides central (A 192, UE 1147) y norte (A 199, UE 1176) y de la colocación de una reja (A 187, UE 1142, 1124 y 1143) en la embocadura del primero, se crea una sencilla capilla presidida por la imagen de San Isidro Labrador. Para ello, se introduce un pequeño retablo de madera (A 194, UE 1158) sobre una mesa de altar rectangular. Aunque su decoración es claramente barroca, se adosa a la huella del desmonte del coro alto (Etapa IV), por lo que debe situarse en esta etapa. Al lado occidental del retablo, se talló un hueco cuadrangular (A 195, UE 1160), el cual pudo funcionar a modo de credencia relacionada con esta capilla.

En la Etapa VI, se dan igualmente reformas de calado menor, pero son las grandes intervenciones de los arquitectos encargados de las obras de restauración y conservación del edificio las cuales ocupan gran parte de este momento.

Entre las obras menores, destacan las sucesivas modificaciones de los elementos muebles, tales como la reconstrucción del altar del ábside mayor (A 198, UE 1173), la recolocación de la pila bautismal (Fig. 8 y 19) en el tramo occidental de la nave sur sobre un nuevo solado (A 172, UE 1095), de la pila de agua bendita (Fig. 8) en la arquería sur (A 189, UE 1131), del cortaviento (Fig. 14) de la portada sur (A 140, UE 1096) y la realización de nuevos suelos de madera (A 171, UE 1169 y 1170). Los retablos de los tramos orientales de las naves laterales sur (A 174, UE 1099) y norte (A 174, UE 1154) también son reubicados. El meridional (Fig. 9) es obra de Juan Artiaga o Arteaga en el último cuarto del siglo XVI, tal como reza en una inscripción situada en la tabla oriental. El retablo del muro norte estuvo, según las fotografías de los años 30 del siglo XX (Gaya 1946), en el muro norte del presbiterio. De hecho, los cortes en la imposta descritos en la Etapa III deben relacionarse con su instalación allí.

Al exterior, se alza una pequeña espadaña de mampostería (A 162, UE 1083) sobre la cumbreira del testero occidental (Figs. 10 y 11) y se coloca una estructura de madera y adobe adosada a la cara oriental de la torre (A 163, UE 1045 y 1047), la cual es aún visible en las fotografías de Cabré (1916) y cuyo desmonte fue sellado con cemento (A 164, UE 1046).

Por último, una reforma importante tiene lugar en la sacristía sur. Esta se pavimenta con losas de cerámicas (A 181, UE 1174) y se techa (A 181, UE 1112) con una escayola formando falsas ménsulas y bóveda esquifada con lunetos, todo ello rodeado por varias molduras.

En cuanto a las intervenciones restauradoras propiamente dichas, la primera a la que podemos hacer mención es la llevada a cabo por el arquitecto E. Martínez Tercero (1981)⁹, quien se centra en la reposición de cantería, empleando para ello sillería nueva labrada con guía y bujarda. En la portada norte (Figs. 6 y 18) restaura las jambas, columnas y basas (A 137, UE 1075) y en la sur (Figs. 2 y 7) recompone los fustes de sus columnas y las piezas situadas entre ellos, decoradas con hojas de parra. Sobre el arcángel San Miguel introduce también una piedra rectangular (A 137, UE 1007). Al interior,

⁸ A diferencia de la exposición de las etapas previas, no detallamos aquí cada una de las UE y A, pues gran parte de ellas corresponden a reparaciones puntuales de carácter heterogéneo que no modifican en lo sustancial la secuencia del edificio. En cualquier caso, todas ellas se hallan recogidas en los listados finales y en los planos.

⁹ Citado en nota 5.

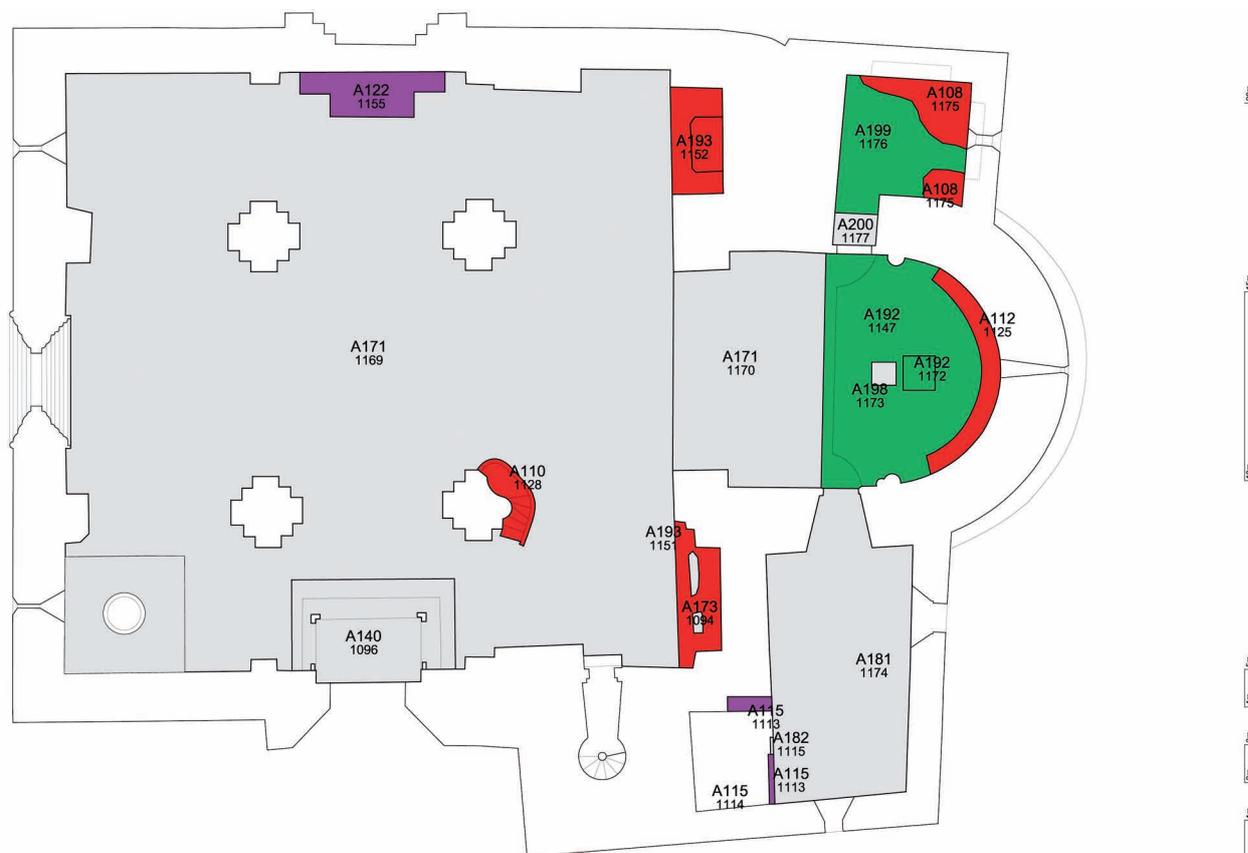


Fig. 19. Planta evolutiva de la iglesia. Figura de los autores

repone elementos (A 137, UE 1146) tanto en la parte inferior de la columna del segundo pilar de la arquería norte (cinco tambores), como en el ángulo suroeste del mismo pilar (dos), todos ellos con las características antes mencionadas. Pero la actuación más importante es la labor de abujardado de todas las superficies interiores de los muros (A 138, UE 1091), actividad que pretendía limpiar los muros de los sucesivos enlucidos históricos, pero que dañó irreversiblemente algunas decoraciones, tales como las descritas en la Etapa IV y visibles en las fotografías de Gaya (1946), así como perjudicó el estudio estratigráfico de la fábrica. Una vez abujardados los paramentos interiores, estos se rejuntaron con cemento (A 176, UE 1103), rematado con una línea incisa, y se cubrieron con el mismo material los tímpanos de las naves laterales y de las bóvedas del aula (A 169, UE 1088), para luego ser encalados.

Posteriormente, la intervención de los arquitectos Cámara y Latorre (1990)¹⁰ se centra en las partes altas y

cubiertas del edificio. Su desmonte deja al descubierto los huecos para las vigas de la armadura moderna (Etapa IV), los cuales son ahora sellados (A 143, UE 1026; Figs. 2, 6 y 18), y constata varios fragmentos de ella. Aunque su decoración pintada con motivos de animales parecía apuntar a principios del siglo XIII, los análisis dendrocronológicos de cuatro de ellos ofrecieron una fecha de mediados del siglo XV (Cámara y Latorre 1995: 174).

Para realizar las nuevas cubiertas (A 143, UE 1014), reconstruyen la esquina sureste de la nave sur (A 143, UE 1040) con sillería de piedra caliza de aristas vivas y piezas estrechas. La cubierta se apoya sobre una cornisa de perfil en nacela, calzada con fragmentos de teja, posiblemente reutilizada, y un tejadillo de placas de piedra caliza asentadas sobre una cama de hormigón. En la capilla norte, realzan los muros (A 143, UE 1053) con piezas de hormigón de perfil recto y cubierta de teja curva, mismo material que se emplea en el tejado de la nave central (A 143, UE 1023). En la cara norte de la torre, sustituyen una pieza (A 143, UE 1070) similar a la cornisa de las naves laterales, sobre la cual montan la

¹⁰ Citado en nota 3.

cubierta de plomo con forma piramidal, adornada con sendas bolas en sus esquinas (A 143, UE 1014). Las fotografías de la obra (Cámara y Latorre 1990 y 1995) permiten también observar cómo la ausencia de contrafuertes en los muros perimetrales, los cuales asumen las bóvedas en época moderna (Etapa IV), se compensó con la introducción de unos tirantes que, situados sobre los arcos diafragma interiores, ayudan a reducir las cargas sobre los muros.

Como dato anecdótico señalamos que la cubierta de la torre instalada por estos arquitectos sufrió, según fuentes orales, un desperfecto posterior a su restauración, a causa de una tormenta en la que su chapitel salió «despedido», de ahí las abolladuras que presenta en la actualidad. Su recolocación la recogemos como actividad en esta lectura (A 157, UE 1037).

La última obra en el edificio fue llevada a cabo por el *Proyecto Cultural Soria Románica* en 2010. Se rellena entonces un hueco abierto en la cara occidental de la torre (Etapa IV), con mampuestos trabados con cemento blanco de restauración (A 145, UE 1084); y se rejunta la fábrica de la portada norte y el óculo occidental (A 145, UE 1190), el cual se protege además con un tejadillo de plomo (Figs. 10 y 11). Sobre la portada norte se realiza una reparación que pudo tener lugar también en este momento, pues de nuevo se trata de la aplicación de un cemento de restauración, en este caso imitando dos hileras de sillares con líneas incisas, sobre el que se dispone un tejadillo de plomo (A 142, UE 1064).

Otras reparaciones, como las de las esquinas suroeste y noroeste del aula (A 141 y A 159), realizadas con sillares, tacos de madera y ripios, los rejuntados y sellados de mortero de zonas degradadas del aula (A 148 y A 160), o los cegados con este mismo material y fragmentos de teja (A 155, A 153 y A 166) en los paramentos exteriores, entre otros, no muestran relaciones entre sí que permitan precisar su autoría o momento, más allá de un horizonte contemporáneo. A ellos debe sumarse otro conjunto de actuaciones, caracterizadas por la utilización de cemento, como las que se observan en las impostas del ábside central (A 185) o en los pilares y muros interiores (A 170, A 197, A 201), las cuales tampoco podemos adscribir a un momento preciso.

2. Conclusiones

El estudio descubre una iglesia originaria, fruto de dos impulsos constructivos consecutivos atribuibles a inicios del siglo XIII, los cuales resultarán en una iglesia de respetado

tamaño para la zona, con una cabecera destacada y una amplia aula (Fig. 19). El primero supone el alzado de gran parte de la iglesia (aula y cabecera), la cual se rematará en un segundo momento con la construcción de la parta alta del testero oeste, incluido el óculo, y las cubiertas. A diferencia de lo que algunos autores habían propuesto en referencia a la originalidad de las bóvedas del aula, el análisis confirma que esta estaba proyectada para ser cubierta con una estructura de madera a dos aguas. La identificación de los huecos de las vigas de tal cubierta en el testero oeste del aula, junto con la ausencia de contrafuertes exteriores, demuestran que sus lienzos no fueron diseñados para soportar bóvedas.

La presencia de un nuevo instrumento de talla (la «gradina») y de distintos elementos ornamentales (de tipo figurado) son las principales características de la obra de la Etapa II, delimitada claramente por las soluciones de continuidad descritas. Estas, de trazado regular, continuo y horizontal, junto a la ausencia de otros indicios ya anotados, como posibles desplomes de los muros, parecen confirmar la interrupción, que no ruina, de la obra de la Etapa I durante un breve periodo de tiempo.

Posiblemente sea precisamente la intención de realizar un óculo de notable tamaño la verdadera razón que motive la llegada de un nuevo taller capacitado para esta labor y, por ello, introductor de otra herramienta y de otros motivos decorativos, incluidos los canecillos figurados de la parte correspondiente de la nave mayor. La demanda de mano de obra para la construcción de las numerosas iglesias «rurales» garantizaba la pervivencia de unos talleres itinerantes que, lejos de las grandes producciones de los centros románicos monásticos y catedralicios de la región (considerados como tales Santo Domingo de Silos y Burgo de Osma), realizaban sencillas obras, más útiles que artísticas (Ruiz Montejo 1989: 21), si se permite la expresión, las cuales simplificaban las formas imperantes. Ello no significa que estos artesanos no poseyesen cualidades técnicas, aunque ciertos riesgos, como abovedar de modo completo el edificio, y detalles ornamentales, como la variación de los tipos de capiteles y otros elementos, quedan reservados para los centros mayores. En Caltojar, los canecillos y los capiteles (casi exclusivamente de sencillos motivos vegetales) junto con la organización del exterior del ábside constituyen los únicos alardes escultóricos de la Etapa I. Sintomático del cambio es que en la Etapa II el óculo occidental se acompañe de la introducción de canecillos figurados, delatando no solo la presencia de otra mano de obra, sino de otra formación.

En la época bajomedieval (Etapa III) se aglutinan una serie de actuaciones que afectan de forma importante a la cabecera y a la torre, pero también a los elementos litúrgicos y cultuales del interior del templo (púlpito y retablos). Tanto la fábrica (tallada con «gradina» y reutilizando materiales), como la tipología de algunos elementos (bóveda de la capilla norte, púlpito), nos sitúan en un horizonte bajomedieval, estableciendo una cronología gótica para su desarrollo. De hecho, aunque conocemos la existencia de la capilla funeraria septentrional en el año 1732 por su mención en el segundo libro de fábrica (ADO-S, Libro 100/20, ff. 144v-145r 1732, enero, 4), sus características, principalmente las de la bóveda que la cubre y su vano de acceso, corresponden a una época gótica avanzada, tal vez muy entrado el siglo XV.

En época moderna (Etapa IV), la información recogida en los cuatro libros de fábrica (comprenden 1522-1893) ayuda a situar gran parte de los elementos descritos. En el segundo (1694-1780) de ellos se recoge: el «embovedamiento» de la nave central en 1713 (ADO-S, libro 100/20, f. 75v 1713, diciembre, 22); de las naves laterales en 1766 (ADO-S, Libro 100/20, f. 124r-v 1766, enero, 14); y de la tribuna en 1769 (ADO-S, Libro 100/20, f. 145v [1769], para la cual se citan las cargas de piedra toba para la construcción de sus arcos y bóveda). En el tercer libro (1780-1815) se documenta la construcción de la nueva sacristía en el 1786 (ADO-S, Libro 100/21, f. 25v 1786, febrero, 18), confirmada por la epigrafía del muro sur; el desmonte del pórtico meridional

en 1790 (ADO-S, Libro 100/21, f. 38v 1790, marzo, 8; previamente retejado en 1783: ADO-S, Libro 100/21, f. 15v 1783, diciembre, 22), y la erección del chapitel de la torre entre los años 1809-1811 (ADO-S, Libro 100/21, ff. 117r-v, y 122v. 1809, marzo, 4 y 1811, febrero, 9, respectivamente).

El abovedamiento del aula implica el crecimiento en altura del templo, no así su masificación con elementos de refuerzo, ante la selección de un tipo de cubiertas ligero (empleo de la toba) y con una geometría óptima (bóvedas de arista apuntadas) para ser sustentada por los soportes previos. Llama sin embargo la atención que durciesen más de cincuenta años entre el abovedamiento de la nave central y de las naves laterales, suponiendo este hecho un cierto riesgo, pues las bóvedas de la nave mayor quedaron libres de refuerzos durante ese tiempo. Verdad es que su citada geometría apuntada y su distribución con la ayuda de arcos diafragma aseguraban su estabilidad, pero no por ello garantizaban su seguridad. Esta diacronía no es observable en la fábrica, la cual se encuentra precisamente oculta por enfoscados posteriores en las bóvedas. Las bóvedas, consideradas por la historiografía tradicional bien propias del románico tardío, bien ya del gótico, se descubren, con ayuda de los documentos escritos, como obra del siglo XVIII, subrayándose así la simplicidad señalada de la fábrica románica.

Los resultados conjuntos permiten reconstruir una secuencia general clara, cuyos horizontes temporales se definen además por características técnicas precisas:

	Obra principal	Características de la fábrica	Cronología
Etapa I	Basilica de tres naves y cabecera triple	Sillería arenisca, tallada con hacha y con marcas de cantero	Finales del siglo XII, inicios del XIII
Etapa II	Fachada occidental y cubiertas	Sillería arenisca, tallada con hacha la reutilizada y con «gradina» la nueva	Finales del siglo XII, inicios del XIII
Etapa III	Capilla funeraria norte	Sillería tallada con «gradina»	Siglos XV-XVI
Etapa IV	Sacristía sur, coro y abovedamiento del aula	Sillería caliza tallada con «gradina» y con marco perimetral	Siglo XVIII
Etapa V	Reparaciones puntuales	Sillería heterogénea	Siglos XIX-XX
Etapa VI	Restauraciones contemporáneas	Sillería tallada con bujarda y con marco perimetral	Segunda mitad del siglo XX

Ficha técnica

Lectura de paramentos encargada, financiada y supervisada por la Fundación Duques de Soria, en el marco del *Proyecto Cultural Soria Románica*. Equipo de análisis arqueológico (Octubre de 2010), ficha técnica: Dra. M.^a Á. Utrero, arqueóloga, Instituto de Historia, CSIC (coordinación del encargo, trabajo de campo y redacción de la memoria); J. I. Murillo, arqueólogo (trabajo de campo y tratamiento de la planimetría); C. Cauce, arqueólogo (trabajo de campo y redacción de la memoria); y J. M.^a Guerrero, arquitecto (trabajo de campo). Planimetría: METRIA DIGITAL, S. L. Equipo Técnico del *Proyecto Cultural Soria Románica*.

3. Bibliografía

- Alcolea, S. 1964: *Soria y su provincia*, en J. Gudiol Ricart (dir.), *Guías artísticas de España*. Ed. Aries, Barcelona.
- Bastos, V. y Lafora, C. 1990: *Ayer y hoy del patrimonio soriano (Una selección de monumentos y su localización)*. Centro de Estudios Sorianos, Madrid.
- Cámara, L. y Latorre, P. 1995: "Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel. Caltojar (Soria)", en *Castilla y León Restaura*, pp. 174-175. Junta de Castilla y León, Valladolid.
- Enríquez de Salamanca, C. 1986: *Rutas del románico en la provincia de Soria*. Cayetano Enríquez de Salamanca y Navarro Editor, Madrid.

- Gaya Nuño, J. A. 1946: *El románico en la provincia de Soria*. Instituto Diego Velázquez, Madrid.
- Izquierdo Bertiz, J. M. 1985: "Arte románico", en J. A. Pérez-Rioja (dir.), *Historia de Soria*, t. 1, pp. 263-296. Centro de Estudios Sorianos (CSIC), Soria.
- Lojendio, L. M. de y Rodríguez, A. 1979: *Castilla 2. Soria, Segovia, Ávila y Valladolid. Volumen 3 de la serie La España Románica*. Ediciones Encuentro, Madrid.
- Madoz, P. 1845-1850: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid.
- Martínez Frías, J. M. 1980: *El Gótico en Soria. Arquitectura y escultura monumental*. Ediciones Universidad de Salamanca, Soria.
- Minguella y Arnedo, T. 1912: *Historia de la Diócesis de Sigüenza y de sus obispos*, t. 2. Tip. de la "Revista de Archivos, Bibl. y Museos", Madrid.
- Momplet Míguez, A. E. 1995: *Arquitectura románica en Castilla y León*. Ediciones Colegio de España, Salamanca.
- Monteira, I. 2012: *El enemigo imaginado. La escultura románica hispánica y la lucha contra el Islam*. Editions Méridiennes, Toulouse.
- Rivera, J. 1995 (coord.): *Catálogo Monumental de Castilla y León. Bienes inmuebles declarados*, Primera Parte, 2. Junta de Castilla y León, Salamanca.
- Rodríguez Montañés, J. M. 2002: "Caltojar. Iglesia de San Miguel Arcángel", en M. Á. García Guinea, y J. M. Pérez González (dir.), *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*, vol. 3: Soria 1, pp. 297-305. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo.
- Ruiz Ezquerro, J. J. 1985: "Los tímpanos románicos sorianos", *Celtiberia*, 35/69, pp. 35-53.
- Ruiz Montejo, I. 1989: "Concepto y método del románico rural", *Anales de Historia del Arte*, 1, pp. 21-37.
- Taracena, B. y Tudela, J. 1962: *Guía artística de Soria y su provincia*. Editorial Revista de Occidente, Madrid.

Listado de Actividades y Unidades Estratigráficas

P	Act	Nombre Act	UE	Nombre UE	Ant a Act	Post a Act
I	100	Iglesia original	1000	Fachada de la nave sur	100 103 115 118 119 123 125 126 127 137 138 139 140 141 146 147 149 150 151 171 172 173 174 175 177 178 180 193 202	
			1001	Pódium oriental de la portada de la fachada sur	137 146 147 148	100
			1002	Pódium occidental de la portada de la fachada sur	137 147 148	100
			1020	Muro meridional sobre arquería de la nave central	104 105 118 119 120 126 127 135 143 169 197	
			1027	Primera mitad del cuerpo inferior de la torre	106 110 114 118 124 125 134 143 146 147 152 154 163 174 186 189 191 202	

P	Act	Nombre Act	UE	Nombre UE	Ant a Act	Post a Act
			1041	Ábside central	108 109 112 113 114 116 123 126 138 143 158 165 166 171 180 183 184 186 187 188 190 192 193 201	
			1058	Ábside norte	108 111 143 179	
			1060	Fachada de la nave norte	117 122 123 124 126 127 128 129 137 138 142 145 151 159 171 173 174 193 194 195 201	
			1078	Fachada del testero oeste	102 104 118 119 124 125 127 138 141 159 171 172 173 196 197 202	100
			1079	Cimientos del testero oeste	100 159	
			1108	Arco de la embocadura del ábside sur	179	
			1127	Arquería sur del aula	119 126 127 171 193	
			1145	Arquería norte del aula	119 123 124 126 127 137 138 171 186 201 202	
			1181	Arranques septentrionales de los arcos diafragma de la nave central	117 119 126	
			1182	Arranques meridionales de los arcos diafragma de la nave central	117 169	
			1183	Fábrica visible sobre la capilla meridional	143 158	
			1185	Arcos diafragma de la nave sur	119 169	
			1186	Arcos diafragma de la nave norte	119 126 169	
			1187	Arco embocadura del ábside norte	111 119 126 188	
I	101	Ángulo de encuentro entre ábside central y nave norte	1055	Extremo meridional de la fachada este de la nave norte	118 143	
			1059	Relleno de mampostería por encima del ábside norte entre la fachada este de la nave norte y el ábside central		
I	102	Huecos de viguería de cubierta de testero occidental	1080	Hilera de huecos en la fachada oeste de las naves laterales	160	100
I	103	Posible cierre original puerta meridional	1097	Huecos enfrentados en el jambaje de la puerta meridional		100
II	104	Desmante o ruina del testero occidental	1065	Solución de continuidad vertical en la esquina occidental de la fachada sur de la nave central	105	100

P	Act	Nombre Act	UE	Nombre UE	Ant a Act	Post a Act
			1066	Solución de continuidad vertical en la esquina occidental de la fachada norte de la nave central	105	100
			1178	Solución de continuidad por debajo de la línea de modillones del muro sur de la nave central	105	100
			1188	Solución de continuidad horizontal por debajo del óculo de la fachada oeste	105	100
II	105	Nueva obra testero occidental de la iglesia	1021	Esquina occidental con remate en nacela y modillones figurados de la fachada sur de la nave central	118 120 127 143 143 145 161	104
II	105	Nueva obra testero occidental de la iglesia	1022	Remate en nacela con modillones de la fachada sur de la nave central	135 143	100 104
			1067	Esquina occidental con remate en nacela y modillones figurados de la fachada norte de la nave central	120 143 161	104
			1189	Cuerpo superior con óculo de la fachada oeste	119 161 162 197	105
II	106	Ruina o desmonte del cuerpo inferior de la torre	1179	Solución de continuidad entre la primera mitad y la segunda del cuerpo inferior de la torre	107	100
II	107	Reconstrucción del cuerpo superior de la torre	1180	Segunda mitad del cuerpo inferior de la torre	118 130 144 156 163 167	107
II	113	Huellas de retablo previo en el ábside central	1192	Impronta de un retablo anterior en el muro norte del ábside central	112	100
II	135	Línea de posibles cubiertas originales	1024	Roza horizontal en la fachada sur de la nave central		100 105
			1068	Roza horizontal en la fachada norte de la nave central		100
III	108	Capilla funeraria septentrional	1051	Capilla septentrional	108 123 138 143 166 192 199 201	100
			1175	Suelo de cantos rodados en la capilla septentrional		108
III	109	Apertura de ventana en el muro sur del presbiterio	1116	Apertura de ventana en el muro sur del ábside central		100 114
III	110	Púlpito situado en la arquería sur	1128	Púlpito y cortes para su instalación sobre la arquería sur de la nave central	171 191	100
III	111	Primera pintura del ábside norte	1148	Pintura figurada en el ábside norte	178 179	100
III	112	Retablo ábside central	1043	Cegado ventanas originarias del ábside central		100
			1125	Retablo ábside central		100 113
III	128	Incendio puerta norte	1072	Huellas fuego sobre la piedra de la portada de la fachada norte	129	100

P	Act	Nombre Act	UE	Nombre UE	Ant a Act	Post a Act
III	130	Solución continuidad en imposta torre	1033	Solución de continuidad sobre la imposta de la segunda mitad del cuerpo inferior de la torre	131	107
III	131	Cara este cuerpo superior torre	1034	Fachada este y extremos orientales de la fachada norte y sur del campanario	132 167	130
III	151	Grieta vertical esquina suroeste fachada meridional	1019	Grieta en el extremo occidental de la fachada de la nave sur		100 118
			1077	Sillares fracturados en la fachada de la nave norte		100
III	178	Pintura ábsides laterales	1109	Pintura en el ábside sur	179	100
			1149	Enfoscado gris en el ábside norte		111
III	180	Reja cierre ábside sur	1111	Corte en la basa de los pilares de la embocadura del ábside sur		100
III	184	Cortes en imposta inferior ábside central	1119	Roturas de la imposta del ábside central	123 185	100
III	193	Suelo ábsides laterales	1151	Suelo del ábside sur	171 173 179	100
			1152	Suelo del ábside norte	171 179	100
IV	114	Sacristía meridional	1038	Capilla meridional	114 115 179 181	100
			1044	Corte de la semicolumna de la fachada sur del ábside central		100
			1117	Cegado de ventana original en el muro sur del ábside central	183	109
			1120	Apertura de vano de acceso a capilla meridional en el ábside central	183 192	100
IV	115	Tabique interior sacristía meridional	1113	Tabiques de mampostería en el extremo suroeste del interior de la sacristía meridional (actual baño)	115 181 182	114
			1114	Huella de cubierta perdida en el extremo suroeste del interior de la sacristía meridional (actual baño)		100 114 115
IV	116	Apertura de ventana meridional	1042	Apertura ventana en fachada sur del ábside central	183	100
IV	117	Desmante de la parte superior de la obra original	1061	Solución de continuidad horizontal por encima de la portada en la fachada de la nave norte y apertura de ventana oriental	118	100
			1137	Solución de continuidad sobre en el arranque de los arcos diafragma de la nave central	119	100
IV	118	Recrecido de la obra originaria	1012	Remate con modillones de la fachada de la nave sur	118 143 151	100
			1013	Recrecido con ventanas adinteladas de la nave sur	134 143 169	100 105 107 118
			1054	Recrecido del remate de la fachada este de la nave central	143	100

P	Act	Nombre Act	UE	Nombre UE	Ant a Act	Post a Act
			1056	Extremo septentrional de la fachada este de la nave norte	118 143	101
			1057	Recrecido del remate de la fachada este de la nave norte	143	101 118
			1062	Recrecido con ventana adintelada de la nave norte	142 143 169	117
IV	119	Abovedamiento del edificio	1089	Bóvedas de la nave sur	169	100
			1132	Friso moldurado de yeso en los muros por encima de la arquería de la nave central	197	100 105
			1136	Huellas de elementos adosados sobre las pilastras de la nave central	126	100
			1138	Arco sobre el arranque de los arcos diafragma de la nave central	119 126 169	117
			1139	Bóvedas de la nave central	169	100 117 119
			1153	Bóvedas de la nave norte	169	100
IV	120	Huellas de las cubiertas laterales	1025	Hilera de huecos en la fachada sur de la nave central	143	100 105
			1069	Hilera de huecos en la fachada norte de la nave central	143	100 105
IV	121	Sellado vano norte	1063	Tapiado de la portada de la fachada norte	122 145	129
IV	122	Colocación retablo en tramo central nave norte	1155	Retablo en el muro del tramo central de la nave norte	171	100 121
IV	123	Enlucido interior del edificio	1090	Encalado de los paramentos interiores de la iglesia	138	123
			1102	Base de mortero rosáceo en los paramentos interiores de la iglesia	123 138	100 180 184
			1156	Pintura en el muro detrás del retablo en el muro del tramo oriental de la nave norte		100 123
IV	124	Coro occidental de la nave mayor	1133	Corte en la pilastra norte del pilar occidental de la arquería sur del aula	170	100
			1159	Impronta de elementos adosados sobre el muro del tramo occidental de la nave norte	194	100
			1164	Impronta de elementos adosados sobre el muro del tramo occidental de la nave central		100
			1166	Impronta de elementos adosados sobre el muro del tramo occidental de la nave sur		100
IV	125	Posibles cortes relacionados con el coro	1092	Agujero en el muro de la nave sur	170	100
			1135	Corte en la pilastra meridional del muro oeste del aula		100

P	Act	Nombre Act	UE	Nombre UE	Ant a Act	Post a Act
			1162	Corte en la basa de la pilastra septentrional del muro oeste del aula		100
			1167	Agujeros en muro del tramo occidental de la nave sur	170	100
IV	126	Encalado de la iglesia	1191	Encalado blanco de los paramentos interiores de la iglesia		100 119 127
IV	127	Encintado del interior de la iglesia	1105	Encintado blanco en los paramentos interiores de la iglesia	194 197	100 105
IV	129	Saneado puerta norte	1071	Corte de la imposta interior de la portada de la fachada norte	121	100 128
			1073	Corte del guardapolvo de la portada de la fachada norte	136	100
IV	132	Ruina cuerpo superior torre	1035	Solución de continuidad sobre elementos orientales del campanario	132	131
IV	133	Reconstrucción cuerpo superior torre	1036	Fachadas norte, sur y oeste del campanario	143 167	132
IV	134	Pórtico meridional	1010	Roza oblicua y gran agujero en su extremo inferior en fachada oeste de la torre	134 145	100
			1011	Relleno de la roza oblicua en fachada oeste de la torre		134
			1016	Impronta de mortero sobre recrecido de la nave sur		118
IV	158	Posible cubierta original sacristía sur	1039	Impronta oblicua por encima de la cubierta de la capilla meridional en la fachada sur del ábside central		100
IV	179	Retablos ábsides laterales	1110	Base y retablo del ábside sur		100 114 178 193
			1150	Retablo y altar del ábside norte	171	100 111 178 193
IV	183	Enfoscado ventana meridional ábside central	1118	Enfoscado en las ventanas del muro sur del ábside central		100 114 116
			1121	Enfoscado en vano de acceso capilla meridional en el muro sur del ábside central	176	114
IV	196	Antiguo nivel suelo aula en su extremo occidental	1163	Impronta en primera hilada del muro oeste de la nave central		100
V	136	Restauración de las enjutas del arco norte	1074	Enjutas de la portada de la fachada norte	137 145	129
V	139	Tirante en portada sur	1008	Tornillo en portada de la fachada sur		100
V	146	Banco en fachada meridional	1004	Zócalo entre la torre y la portada de la fachada sur	147 148	100
V	149	Anclaje en muro sur para cruz	1015	Clavos para la sujeción de una cruz en el extremo oriental de la fachada de la nave sur		100

P	Act	Nombre Act	UE	Nombre UE	Ant a Act	Post a Act
V	152	Apertura ventana baja en muro meridional torre	1028	Apertura de ventanuco en la fachada sur de la primera mitad del cuerpo inferior de la torre	152	100
V	154	Hueco en muro sur torre	1030	Hueco cuadrado abierto en la fachada sur de la primera mitad del cuerpo inferior de la torre	155	100
V	161	Cornisa del testero occidental	1082	Cornisa de la fachada oeste de la nave central	162	105
V	165	Casas adosadas al ábside	1049	Huecos y degradación en zonas bajas de la fachada del ábside central		100
			1050	Huecos en zonas bajas de la fachada del ábside central		100
V	167	Pretilos troneras torres	1085	Hilada de sillares en la base de las troneras de la fachada norte, sur y oeste del campanario	168	107 131 133
			1087	Hilada de sillares en la base de la tronera septentrional de la fachada este del campanario y garrucha		131
V	168	Fábrica adobe tronera oeste torre	1086	Estructura de adobes en la tronera oeste del campanario		167
V	175	Huella puerta previa acceso torre	1100	Huellas en puerta de acceso a la torre	171	100
V	177	Anclaje para lámpara	1106	Tres agujeros en el tramo oriental del muro de la nave sur	201	100
V	187	Posible cierre ábside central	1124	Corte en la basa del pilar sur de la embocadura del ábside central		100
			1142	Corte en la basa y fuste del pilar sur de la embocadura del ábside central		100
			1143	Corte en la basa del pilar norte de la embocadura del ábside central		100
V	188	Poleas de hierro	1126	Poleas de hierro en la bóveda del ábside central	191	100
			1194	Madera y argolla en el frontón del arco de la embocadura del ábside norte		100
V	190	Cortes enfrentados en bóveda ábside central	1140	Corte enfrentados en la bóveda del ábside central	191	100
V	192	Elevación suelo ábside central	1147	Suelo elevado del ábside central	171 192 198	100 108 114
			1172	Hueco rectangular y su relleno en el suelo del ábside central		192
V	194	Retablo tramo occidental nave norte (S. Isidoro Labrador)	1158	Retablo en el muro del tramo occidental de la nave norte	171 176	100 124 127
V	195	Hueco cuadrado tramo occidental muro norte	1160	Hueco en el muro del tramo occidental de la nave norte	201	100

P	Act	Nombre Act	UE	Nombre UE	Ant a Act	Post a Act
V	199	Suelo grandes lajas irregulares capilla norte	1176	Suelo de grandes lajas de la capilla septentrional	199	108
VI	137	Restauraciones con bujarda (años 80)	1003	Restauraciones del jambaje de la portada de la fachada sur		100
			1007	Pieza de restauración del pinjante escultórico de la portada de la fachada sur		100
			1075	Restauración en las jambas de la fachada norte	145	100 136
			1146	Reposición de sillería en los paramentos interiores de la iglesia		100
VI	138	Abujardado	1091	Abujardado de los paramentos interiores de la iglesia	176 191	100 108 123
VI	140	Cortaviento acceso meridional y sus escalones	1096	Escalones y cortavientos de la puerta meridional	171	100
VI	141	Restauración esquina suroeste	1009	Reparación en la esquina meridional de la fachada oeste	148	100
VI	142	Reparación sobre la portada norte	1064	Reparación con cemento del remate de la portada de la fachada norte		100 118
VI	143	Restauración cubiertas (años 90 Cámara y Latorre)	1014	Cornisa de hormigón y cubierta de piedra caliza de la nave sur	145 157	100 105 118 143
			1023	Cubierta de teja de la iglesia		100 105 118
			1026	Relleno con mortero rosáceo de los huecos de las fachadas de la nave central		120
			1040	Esquina sureste de la fachada de la nave sur	143	100
			1053	Cubierta y recrecido del remate de los muros de la capilla septentrional		100 101 108 118
			1070	Pieza de cornisa de la fachada norte del campanario	143	133
VI	144	Reloj en fachada este torre	1048	Reloj en la segunda mitad del cuerpo inferior de la torre		107
VI	145	Restauraciones portada norte y óculo oeste (2010 Fundación Duques de Soria)	1084	Relleno del gran agujero en fachada oeste de la torre		134
			1190	Mortero de restauración en puerta de la fachada norte y en el óculo de la fachada oeste		100 105 121 136 137 143
VI	147	Erosión de las zonas inferiores de los muros	1005	Erosión zonas inferiores de la fachada sur	148	100 146
			1184	Agujero en el extremo inferior de la fachada oeste de la torre	148	100
VI	148	Reparaciones de mortero de los paramentos exteriores	1006	Rejuntado de mortero marrón de la fachada sur		100 141 146 147

P	Act	Nombre Act	UE	Nombre UE	Ant a Act	Post a Act
VI	150	Huecos en la fachada suroeste fachada meridional	1017	Tres huecos en el extremo occidental de la fachada de la nave sur		100
			1018	Agujero vertical en el extremo occidental de la fachada de la nave sur		100
VI	153	Sellado ventana baja en muro meridional torre	1029	Cegado del ventanuco abierto en la fachada sur de la primera mitad del cuerpo inferior de la torre		152
VI	155	Sellado hueco en muro sur torre	1031	Sellado del hueco cuadrado abierto en la fachada sur de la primera mitad del cuerpo inferior de la torre		154
VI	156	Rotura imposta tronera sur	1032	Rotura bajo la tronera de la fachada sur de la torre		107
VI	157	Recolocación chapitel torre	1037	Chapitel para la cubierta de la torre		143
VI	159	Restauración esquina noroeste	1076	Reparación en la esquina septentrional de la fachada oeste		100
VI	160	Relleno huecos testero occidental	1081	Relleno de los huecos en la fachada oeste de las naves laterales		102
VI	162	Espadaña testero occidental	1083	Espadaña sobre el testero oeste		105 161
VI	163	Huella de antiguo reloj	1045	Huecos abiertos en la fachada este del cuerpo inferior de la torre	164	100 107
			1047	Impronta circular en la segunda mitad del cuerpo inferior de la torre		107
VI	164	Relleno de huecos fachada este torre	1046	Sellado de los huecos abiertos en la fachada este del cuerpo inferior de la torre		163
VI	166	Aplacado cimientos vistos capilla norte	1052	Aplacado de la cimentación este de la capilla septentrional		100 108
VI	169	Enfoscado tímpanos naves laterales y bóvedas aula	1088	Enfoscado tímpanos naves laterales y bóvedas aula		100 118 119
VI	170	Reparaciones cemento blanco interior	1093	Relleno con cemento blanco del agujero en el muro de la nave sur		125 202
			1134	Reparación del corte en la pilastra norte del pilar occidental de la arquería sur del aula		124
			1168	Relleno de los agujeros en muro del tramo occidental de la nave sur		125
VI	171	Último suelo iglesia	1101	Escalones de acceso a la torre		100 175
			1104	Reparación de mortero marrón en los paramentos interiores de la iglesia		100 175 176
			1169	Suelo de madera del aula		100 110 122 140 172 173 174 179 189 192 193 194

P	Act	Nombre Act	UE	Nombre UE	Ant a Act	Post a Act
			1170	Suelo de madera del presbiterio		100 192 193
VI	172	Suelo baptisterio	1095	Pila y suelo de baldosas en el tramo occidental de la nave sur	171 173	100
VI	173	Reparación partes inferiores muros interiores	1094	Reparación del zócalo de los muros interiores del aula	171	100 172 193
VI	174	Retablo tramo oriental	1099	Cortes y retablo en el muro del tramo oriental de la nave sur	171	100
			1154	Retablo en el muro del tramo oriental de la nave norte	171	100
VI	176	Rejuntado cemento interior iglesia	1103	Rejuntado de cemento en los paramentos interiores de la iglesia	171 197	138 183 191 194
VI	181	Decoración y pavimentación sacristía	1112	Pintura y decoración de la capilla meridional		114 115 179
			1174	Suelo de baldosas de la sacristía meridional		114 115
VI	182	Reducción vano oeste sacristía (puerta servicio)	1115	Tabique con puerta en el extremo suroeste del interior de la sacristía meridional (actual baño)		115
VI	185	Reparaciones en imposta inferior ábside central	1122	Reparación de la imposta del ábside central		184
VI	186	Cortes instalación electricidad	1123	Cajeados con marco en la embocadura del ábside central		100
VI	189	Pila de agua bendita arquería sur	1131	Pila y cortes para su instalación sobre el pilar oriental de la arquería sur de la nave central	171	100
VI	191	Reparación mortero ocre interior iglesia	1129	Reparación con cemento del pilar oriental de la arquería sur del aula	176	100 110 138
			1141	Reparación de los corte enfrentados en la bóveda del ábside central	176	138 188 190
VI	197	Rejuntado mortero claro y sellado mechinales	1165	Sellado de mechinales		100 105 119 127 176
VI	198	Colocación altar actual	1173	Altar del ábside central		192
VI	200	Reparación entrada capilla norte con baldosas cerámicas	1177	Suelo de baldosas en el acceso a la capilla septentrional		199
VI	201	Reparaciones cemento interior aula	1107	Relleno de los agujeros del tramo oriental del muro de la nave sur		177
			1144	Reparación de cemento en el zócalo del muro norte del presbiterio del ábside central		100 108
			1157	Reparaciones de cemento en los tramos occidentales de la nave norte		195

P	Act	Nombre Act	UE	Nombre UE	Ant a Act	Post a Act
			1161	Reparación del hueco en el muro del tramo occidental de la nave norte		195
			1171	Reparación de cemento del pilar septentrional de la columna oriental de la arquería norte		100
VI	202	Huecos indefinidos	1098	Rotura en la basa de la pilastra oriental del muro sur del aula		100
			1130	Corte en la basa oeste del pilar oriental de la arquería sur del aula		100
			1193	Dos parejas de agujeros enfrentados en los pilares del arco accidental de la arquería norte	170	100

Apéndice documental¹¹

(Lectura y transcripción de Josemi Lorenzo Arribas. Proyecto Cultural Soria Románica)

1620, febrero, 16 (ADO-S, Libro 100/19, f. 105r-v): Mandó su merced que la tribuna se repare de todo lo necesario por estar desolada, y los cimientos del edificio de la iglesia y del pretil se recalcan / atento están quitadas algunas piedras y podría ofrecerse mayor gasto que al presente hay || Asentó las puertas de la iglesia; costaron al precio de 3.000 reales, y las aguas las tienen deslustradas y se desencajan y se viene a remediar esto conque se haga un portal delante de la puerta de la iglesia para conservación de las dichas puertas. Manda su merced se haga el dicho portal cubierto de teja, pues la iglesia está ahora con buena fábrica para poderse hacer y se haga con la brevedad posible porque no se echen a perder las dichas puertas.

1622, febrero, 16 (ADO-S, Libro 100/19, f. 107r): Se le descargan 1.000 reales y 8 mrs que pagó a Domingo Lacarrera, montañés, en esta manera: los 660 reales por hacer a toda costa, fuera de teja, cal, arena y postes del soportal que con licencia del señor visitador se hizo en la portada de la iglesia de este lugar...

1626, diciembre, 10 (ADO-S, Libro 100/19, f. 131v): 17 ducados que pagó a Pedro y Hernando de la

Riba, canteros, de la ventana, de manos. Mostró carta de pago.

1631, diciembre, 6 (ADO-S, Libro 100/19, f. 144r): Lo primero dio por descargo y se le pasan en cuenta 106 fanegas de trigo que por carta de pago dio y pagó a Luis del Castillo, maestro de cantería, por cuenta de la obra que hizo en la torre de la dicha iglesia que está a la tasa de suma, que montan 64.862 mrs.

1635, febrero, 13 (ADO-S, Libro 100/19, f. 157v): Se le reciben en cuenta 1.710,5 reales que pagó a Luis del Castillo, maestro de cantería, con que se le acabó de pagar la obra que hizo en la torre de la iglesia, como consta de la verificación de cuenta que está hecha en este libro...

1678, octubre, 16 (ADO-S, Libro 100/19, f. 151r): Da por descargo y se le recibe en cuenta 100 reales que tuvo de coste el trono de Nuestra Señora, de madera y gradas y demás ornato del transparente. || Da por descargo y se le recibe en cuenta 585,5 reales que pagó de las vidrieras que se han puesto en la iglesia del señor San Miguel de este lugar.

1681, octubre, 10 (ADO-S, Libro 100/19, f. 155r): Da por descargo y se le pasa en cuenta 515 reales que dio gastados en yeso blanco, y por la cal, arena, madera, peones y demás materiales y clavazón para el lucimiento de la capilla mayor y las dos pequeñas. || Se le pasa en cuenta 612 reales que importaron los jornales de los oficiales que lucieron las capillas.

1635, febrero, 13 (ADO-S, Libro 100/19, f. 157v): Se le reciben en cuenta 1.710,5 reales que pagó a Luis del Castillo, maestro de cantería, con que se le acabó de pagar la obra que hizo en la torre de la iglesia como consta en la verificación de cuenta que está hecha en este libro...

¹¹ La serie de libros de fábrica consultada en el ADO-S comprende: Libro 100/19: *Libro primero de Carta Cuenta e Inventario* (1522-1643); Libro 100/20: *Libro segundo de Carta Cuenta e Inventario* (1694-1780); Libro 100/21: *Libro tercero de Carta Cuenta e Inventario* (1780-1815); Libro 100/22: *Libro cuarto de Carta Cuenta e Inventario* (1815-1893). Además, se consultaron los fondos de la Sección Civil del Archivo Diocesano de Sigüenza.

1644, diciembre, 1 (ADO-S, Libro 100/19, f. 27v): Se le pasan y reciben en cuenta 15.729 mrs por otros tantos que pagó a Andrés Pérez de Ranedo, a Andrés Pérez de Lagarma, montañeses, por el retejo que hicieron en el tejado de la iglesia de la torre de ella, y de la torrecilla que hicieron para el cimbalillo, como consta por carta de pago que mostró.

1659, noviembre, 25 (ADO-S, Libro 100/19, f. 85v): Se le pasan y reciben en cuenta 165 reales que pagó a Domingo Martínez a Andrés Fernández, montañeses, en que se concertó el aderezar el soportal de la iglesia, los postes de él y los escalones que estaban quebrados de piedra en el caracol de la torre, y de hacer una tarima para la sacristía, de que mostró cartas de pago.

1694, octubre, 13 (ADO-S, Libro 100/20, f. 5r-v): Se hacen buenos 1.422 reales que importó la obra que se hizo en el pórtico de dicha iglesia, retejo de toda ella y el echar una viga madre y desvolver la cuartonada de la tribuna, y aderezo y retejo de la ermita de la Magdalena. Y recorrer las piedras de dicho pórtico y echar / 32 piedras labradas alrededor de dicha iglesia. Y 2 gradas que se hicieron a la entrada del arco del poniente, en que se incluye cal, arena, teja, piedra, madera, traer agua y los demás materiales.

1702, agosto, 6 (ADO-S, Libro 100/20, f. 38v): Se le pasan en data 2.900 reales que costaron de hacer dos retablos colaterales en la iglesia para dos capillas, el uno para Nuestro Señor y el otro para Nuestra Señora, en que entran 700 reales, que a cargo de mejoras el señor provisor, como costa de su despacho.

1713, diciembre, 22 (ADO-S, libro 100/20, f. 75v): Se le pasan en data 3.643 reales que costó embovedar y blanquear la iglesia y pintar dicha bóveda, 10 reales de traza, 15 de comisión, 60 del cuarteo, de dar por buena 58, y 3.500 de ajuste y mejoras.

1719, diciembre, 30 (ADO-S, Libro 100/20, f. 109r): Se le pasan en cuenta 193 reales y 20 mrs que costó de hacer la nave que se cayó en la iglesia, de madera, tejas, clavos, maestros y otras cosas.

1732, enero, 4 (ADO-S, Libro 100/20, f. 144v): Se le pasa en cuenta 430 reales y 12 mrs de teja, jornales de montañés, portear dicha cuenta, cal y arena para el retejo de la iglesia. Y «esvolver» la sacristía y echarle vigas y cuarterones.

1745, diciembre, 10 (ADO-S, Libro 100/20, f. 199v): Da en data, y se le pasa en cuenta a dicho mayor-domo, 62 reales de componer la torre de dicha iglesia, piedra, sillería y maestro.

1752, febrero, 1 (ADO-S, Libro 100/20, s.f. v): Se le pasa en data 52 reales que importaron el labrar las piedras de sillería que se cayeron del frontispicio de la puerta de la umbría y colocarlas (o ponerlas) en su centro.

1766, enero, 14 (ADO-S, Libro 100/20, f. 124r-v): Se le pasan 7.540 reales, los mismos que por recibo de Gregorio de / la Sierra, maestro a cuyo cargo ha sido la obra del embovedado, que con licencia del tribunal eclesiástico ejecutó en las dos naves de esta iglesia, haberle satisfecho, que es la misma cantidad en que por escritura se obligó a practicar dicha obra.

s. d. [1769] (ADO-S, Libro 100/20, ff. 145v, 146v): Se le pasa en data 64 reales, los mismos que lo importaron de coste y porte 108 cargas de toba, que se invirtieron en los arcos y bóveda que se hizo en dicha tribuna, constó del dicho asiento. / Son data 1.309,5 reales, los mismos que satisfizo a Gregorio la Sierra, Ramón Sierra y José Ribero, Juan Ranz y Juan de Gonzalo, maestros y oficiales que ejecutaron las referidas obras de bóveda de la tribuna, embaldosado de ella, cielo raso, aposento de las andas, gradillas de sillería para la entrada del cementerio, empedrado del osario nuevo y retejo y enladrillado de la ermita de San Antón, todo lo cual fue mandado por el dicho señor visitador (...).

1784, noviembre, 25. Sigüenza (Archivo Diocesano de Sigüenza. Sección Civil, año 1784-05, doc. 2): José Rodríguez Romano, en nombre de Manuel Carrasco Almería, vecino del lugar de Caltojar y mayor-domo de fábrica de la iglesia, delante de vuestra merced parezco y digo: que dicha iglesia se halla con grave necesidad de hacer de nuevo una sacristía, por ser muy reducida y húmeda la que hoy tiene, de que se sigue que los ornamentos y demás alhajas se perjudican mucho y, habiendo tratado con maestro de la facultad del actual cura vicario y tomado otros informes, se puede ejecutar dicha nueva sacristía inmediata a la antigua, y su coste de manos y materiales ascenderá a 2.000 reales de vellón, y algunos vecinos deudores a dicha iglesia que no pueden pagar se han ofrecido a concurrir con materiales y jornales en cuenta y parte de pago de sus descubiertos (...) A vuestra merced suplico se sirva conceder comisión y licencia...

1785, julio, 12. Berlanga de Duero (Archivo Diocesano de Sigüenza. Sección Civil, año 1784-05, doc. 2): Por haber entendido que el vicario de la iglesia parroquial de Caltojar, donde esa santa iglesia tiene y goza un beneficio, había mandado romper un cubo de la fábrica antíquisima de ella que servía de capilla, al lado

de la Epístola, y que padecería ruina lo demás, pasé a su reconocimiento, y hallé ser cierta la rotura de tal cubo y pared de piedra sillar de dos varas de grueso, que remata en un arco de la bóveda y capilla mayor entre esta y la torre, parece que es con el fin de destinar el hueco de la capilla y un poco del cementerio a una sacristía más capaz de la que tiene al frente. En el mismo día concurrió don Juan Antonio Díez, maestro de obras, vecino de Medinaceli, llamado por el vicario para este efecto, quien aseguró no haber inconveniente alguno en dicha rotura, pero que para ejecutar la obra de sacristía uniforme con la otra y resto de iglesia no tenía materiales para empezar, previniendo que los cimientos deben ir muy profundos y del grueso correspondiente hasta encontrar tierra firme, y de vara en vara su mocheta.

1785, julio, 29. Sigüenza (Archivo Diocesano de Sigüenza. Sección Civil, año 1784-05, doc. 2): José Rodríguez Romano, en nombre de don Cecilio Velázquez, cura vicario de la parroquial de Caltojar, y en virtud de su poder que presentó y juró ante vuestra merced, parezco y digo: es llegado a noticia de mi parte que por el fiscal general de esta curia se ha solicitado se le comunique la pretensión de la obra de la iglesia de dicho lugar, fundado en haber abierto un cubo sin necesidad ni la correspondiente licencia de este tribunal, y con este pretexto cobrar a costa de los interesados, siendo así que en el año próximo pasado se le concedió comisión y licencia a mi parte para hacer de nuevo una sacristía, por ser muy reducida y húmeda la que tenía y evitar el perjuicio que se seguía, y en cuya virtud y a costa de los caudales de la referida iglesia, y por maestro de satisfacción, con intervención del mayordomo, se ajustó y trató la ejecución bajo las condiciones y obligación correspondiente, y siendo como es la oposición de dicho fiscal ajena de toda verdad, y tal vez comunicando la noticia

sobre ello alguna persona o personas que captan a mi parte mala voluntad, para desquiciar su buena conducta, conviene, para vindicar el agravio y pedir y repetir contra los delatores cuanto haya lugar, que dicho fiscal manifieste el delator de semejante falsa noticia, y que unida al expediente, se me comunique para dicho fin, en cuya atención: a vuestra merced suplico que habiendo por presentado dicho poder se sirva mandar que dicho fiscal produzca la delación o queja que en el asunto se la haya dado, y todo se me comunique que en su vista protesto pedir lo conveniente en justicia con las costas.

1786, febrero, 18 (ADO-S, Libro 100/21, f. 25v): Da en data 6.306 reales y 31 mrs de vellón que ha importado de todo coste la sacristía que se ha hecho nueva en esta iglesia y con licencia del tribunal, que no le falta blanqueo y embaldosado.

1790, marzo, 8 (ADO-S, Libro 100/21, f. 38v): Da en data 820 reales que ha pagado Juan Ranz por el desmonte del pórtico de esta iglesia por amenazar ruina, hacer el paredón y «replén» arrimado a la torre, poner la esquina de una y otra parte de la entrada de piedra sillar, cerrar y abrir la puerta del granero que se ha hecho en dicho pórtico y lo demás de su construcción.

1809, marzo, 4 (ADO-S, Libro 100/21, f. 117r): Data 4.537 reales y 28 mrs que ha pagado de materiales y jornales de jornaleros y al maestro Bartolomé Sierra, maestro de obras y vecino de Almazán, para la construcción del c[h]apitel puesto sobre la torre de esta iglesia, a la que faltan 100 latas para su conclusión, y al maestro se le deben 100 reales para su colocación...

1811, febrero, 9 (ADO-S, Libro 100/21, f. 122v): 1.140 reales que ha tenido de coste la conclusión del c[h]apitel de esta iglesia, como constó del recibo que presentó de Bartolomé Sierra, maestro que ya ejecutó su obra.